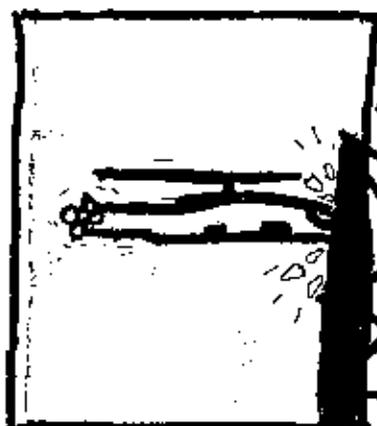


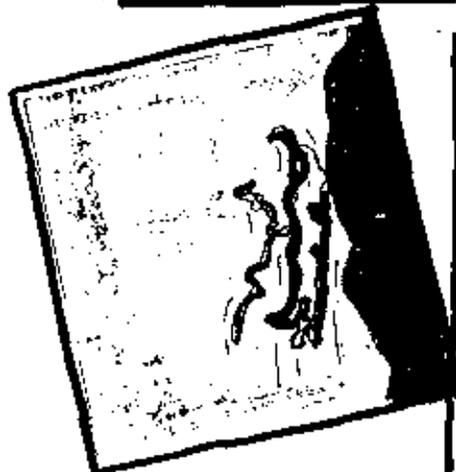
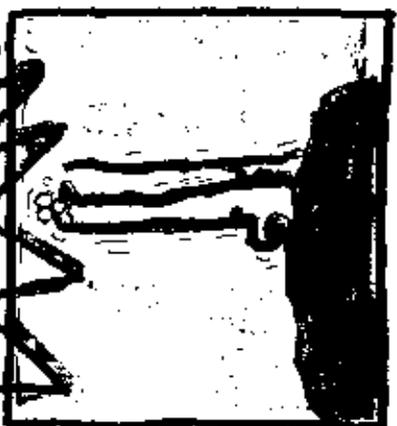
TROUSSE - IDEES

Numéro spécial

BANDES DESSINEES



CRASH



Bruno
CH

JOURNAL
SCOLAIRE
Ecole mixte
JEAN MACÉ
GRENOBLE

MAI 1989

Prix : 10 F

Avant - Propos

La place occupée par l'animation "Bande Dessinée" dans notre Projet "lecture et Création d'images" s'est révélée essentielle à plusieurs titres et de ce fait, il nous a paru important de consacrer un numéro spécial de notre journal scolaire à la publication de certains travaux d'élèves réalisés à l'occasion de cette animation.

Après avoir étudié l'image telle qu'on la trouve dans l'illustration d'albums, le dessin humoristique ou l'affiche publicitaire, détourné cette image pour une nouvelle lecture, crée de nouvelles images pour imprimer les débordements imaginatifs de chacun, est venu le moment de raconter, avec des images, nos propres histoires, en utilisant l'outil "B.D." parallèlement à l'outil "cinéma d'animation".

La B.D. est une narration figurative qui, contrairement au cinéma qui présente un déroulement des images, nous offre une juxtaposition de ces images, "une narration en images, se succédant et créant un temps dans un espace".

Cependant, la B.D. d'aujourd'hui est très proche du cinéma ; et lire une B.D., c'est aussi apprendre à lire le langage de l'image cinématographique.

La B.D. est une succession d'images organisées en plans, séquences, nécessitant cadrages, mouvement, maîtrise du temps et de l'espace, du texte, de la couleur, de l'ellipse.

L'animation se fixait pour objectifs

- . d'apprendre comment une B.D. est faite, est construite; la décortiquer, apprendre à la refaire et surtout à en faire soi-même.

- . d'apprendre ce qu'est la narration figurative, comment maîtriser cet outil qu'est la B.D. et ne pas se laisser piéger par sa lecture.

Lire une B.D., c'est lire doublement : déchiffrer à la fois texte et image et mettre en oeuvre des stratégies de lecture différentes. Si, dans la B.D. classique, style Tintin, la page est une suite linéaire d'images, la planche dans la B.D. contemporaine est une structure complexe, éclatée, qui se parcourt dans tous les sens. Après un premier impact visuel qui saisit les éléments graphiques les plus forts, vient une lecture linéaire qui se module en détours parallèles, perpendiculaires, voire circulaires.

Lecture plurielle, mais aussi lectures différenciées avec recherches d'indices textuels et graphiques, anticipation, balayage et surtout relecture.

• Lecture/Ecriture d'un "c" "rip"

Image 1:

Exposition de la situation.

Image 2:

Montée de la tension dramatique.

Image 3:

Instant de la plus grande intensité du récit.

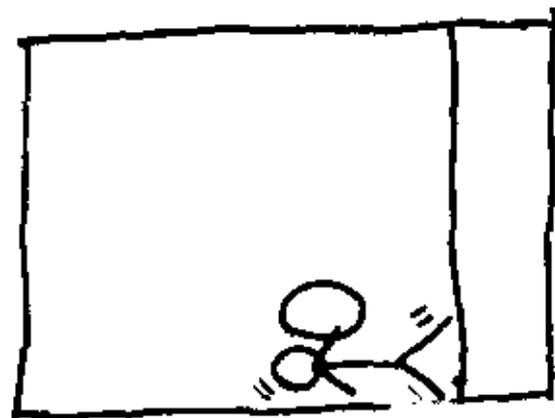
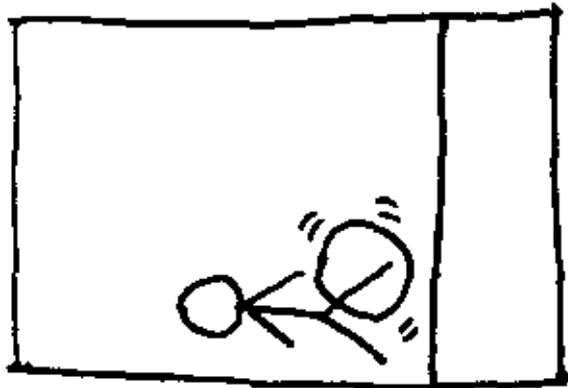
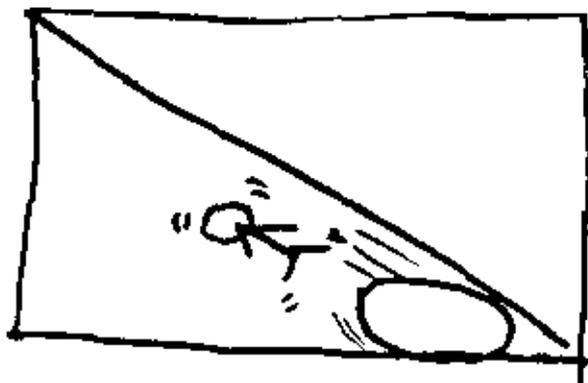
La suite peut s'orienter de différentes façons.

Image 4:

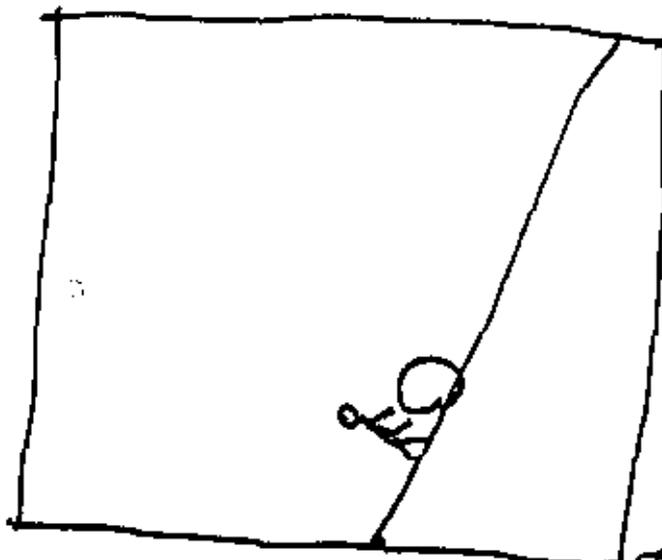
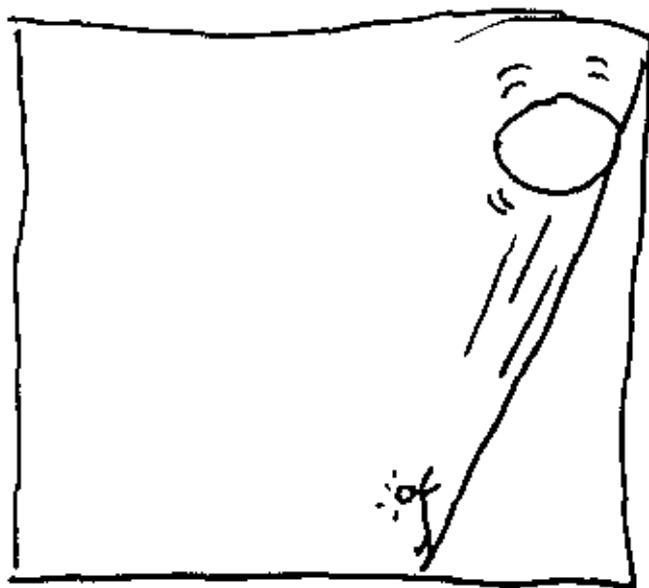
Une solution est choisie. Chute du discours.

• Jeu pour le lecteur.

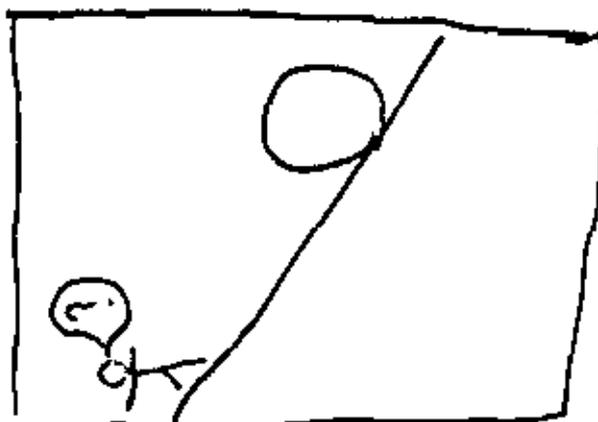
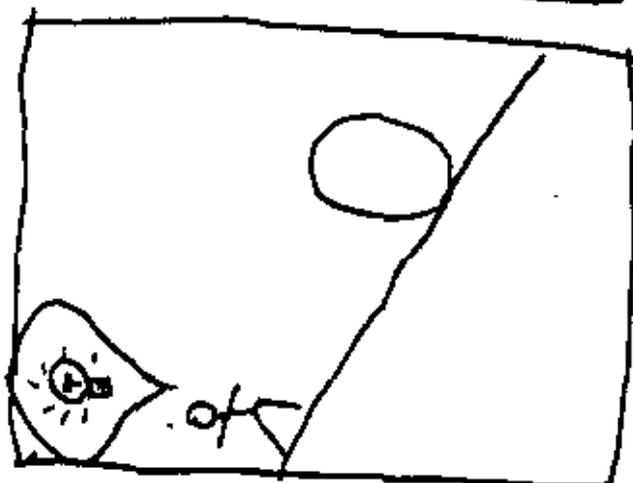
Masquer l'image 4 sur chaque strip et confronter sa propre logique à celle du dessinateur.



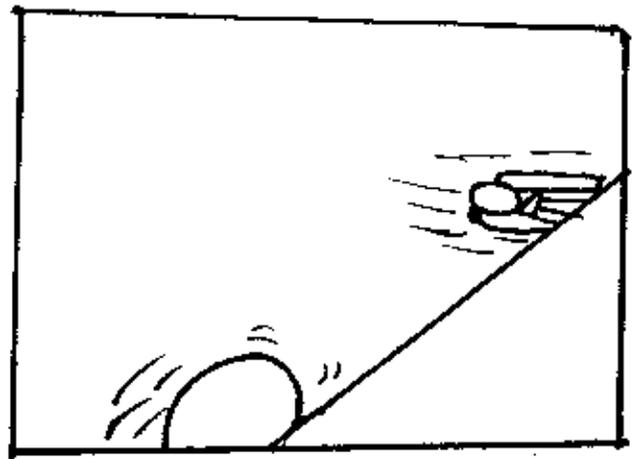
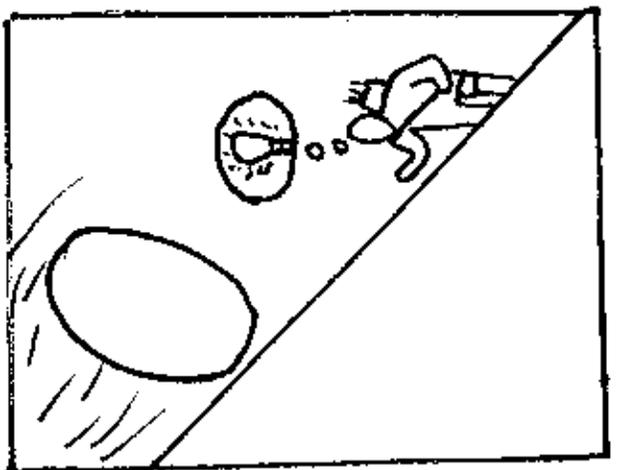
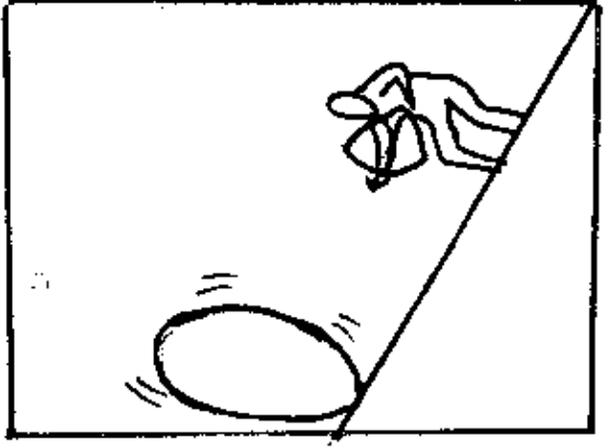
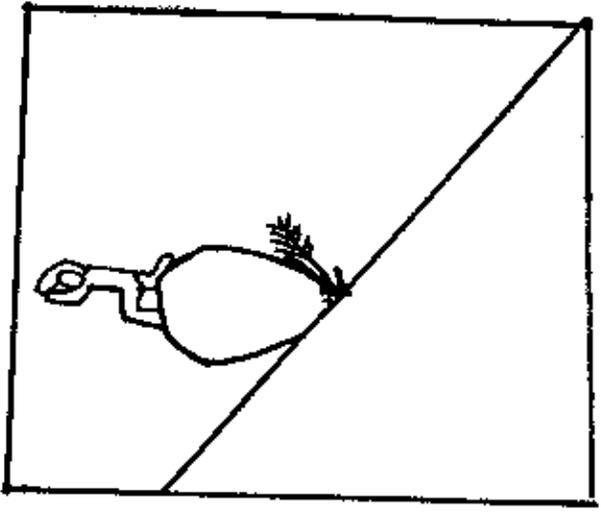
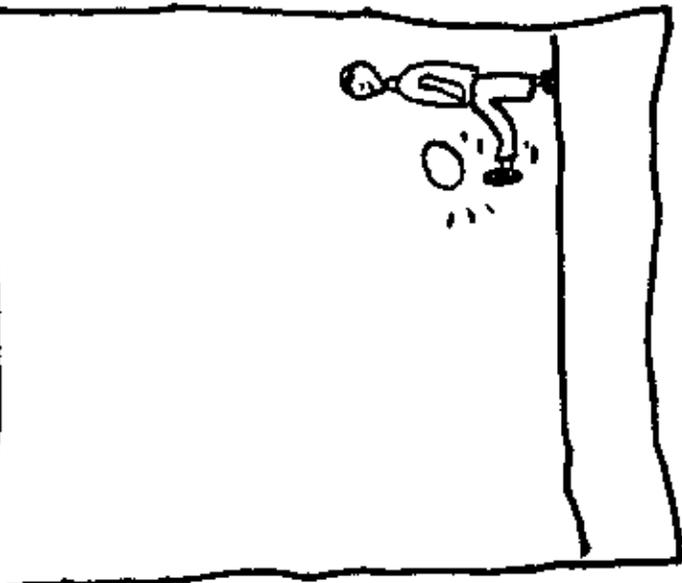
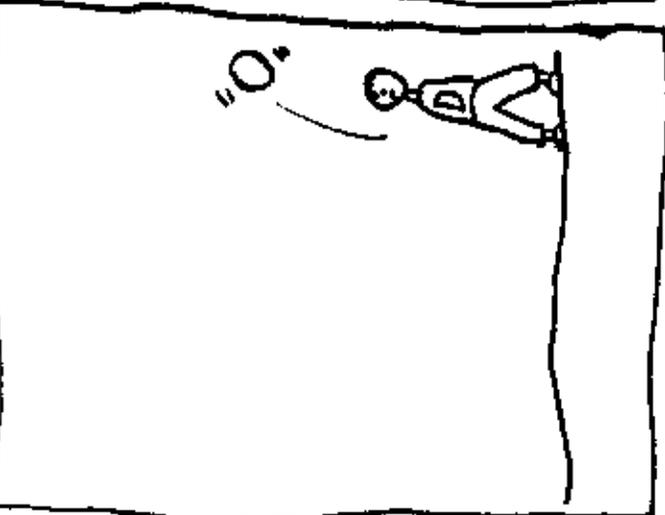
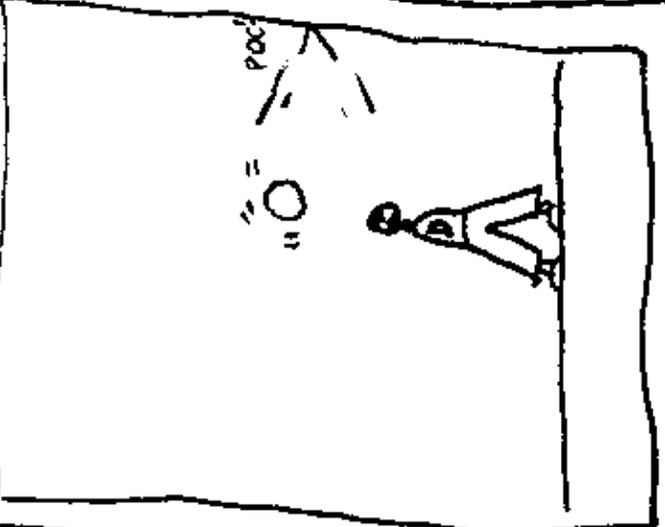
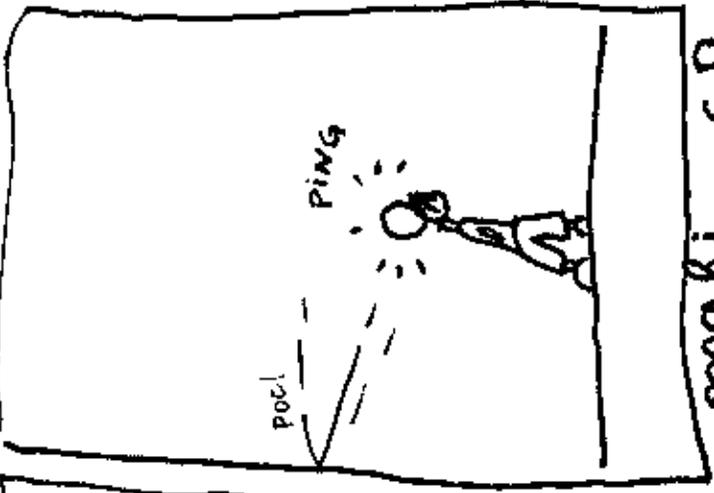
SONIACE1



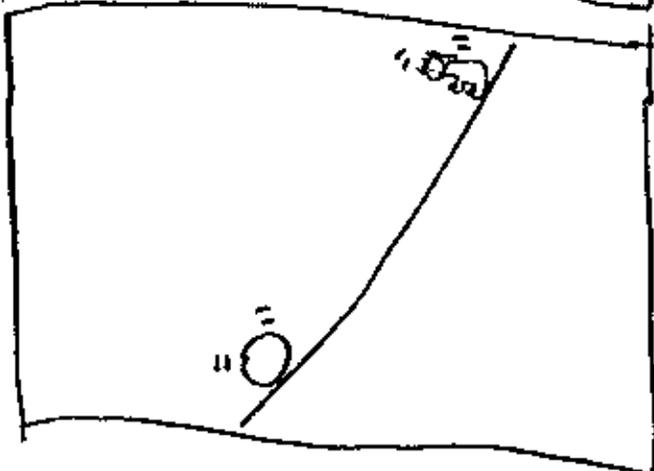
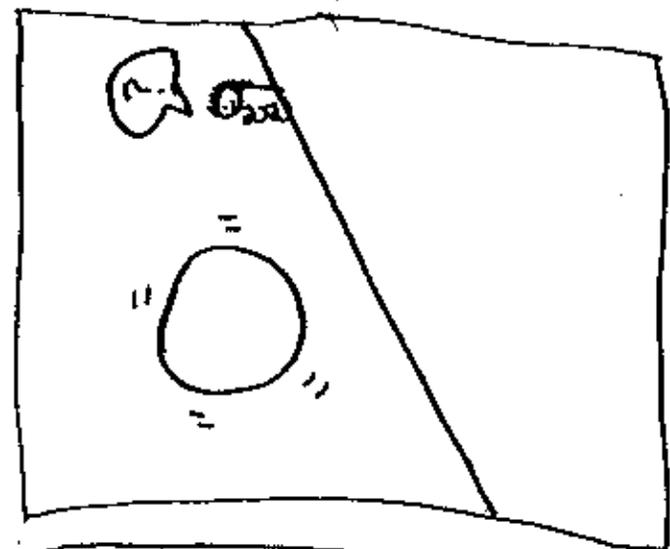
Storiane com



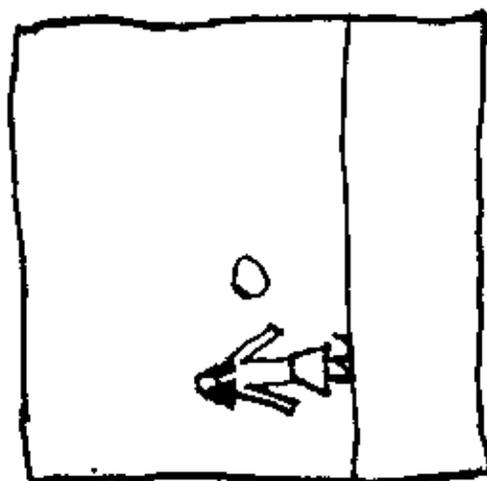
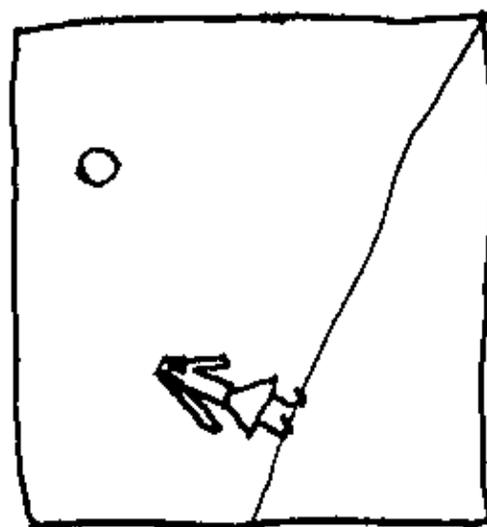
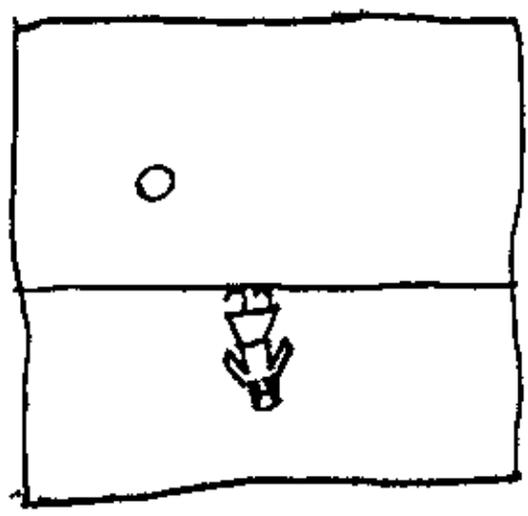
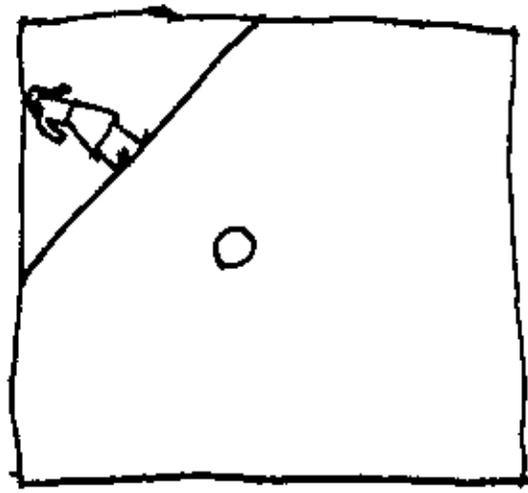
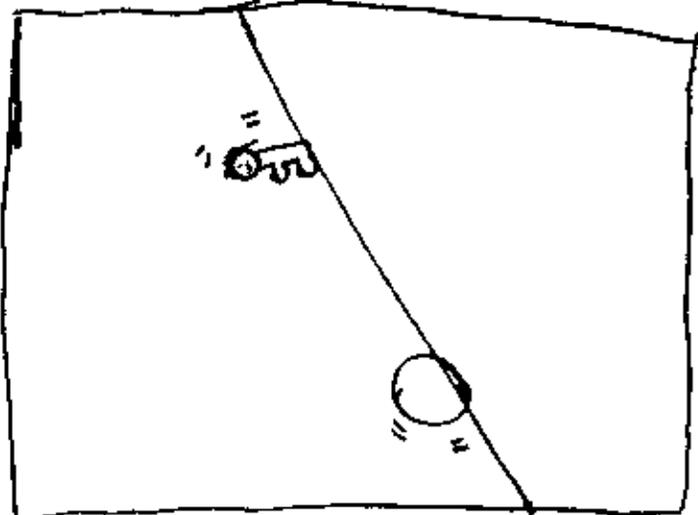
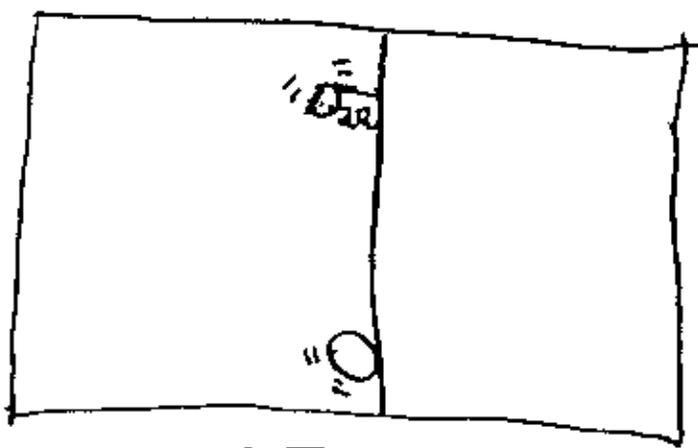
maki CP



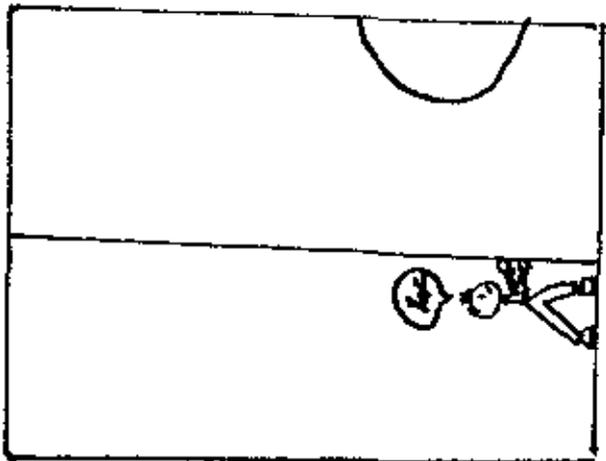
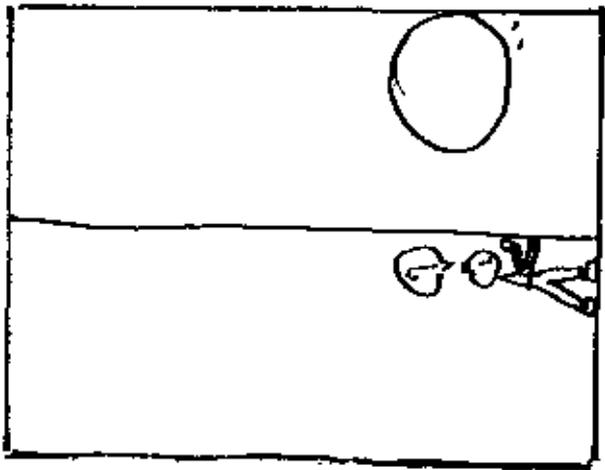
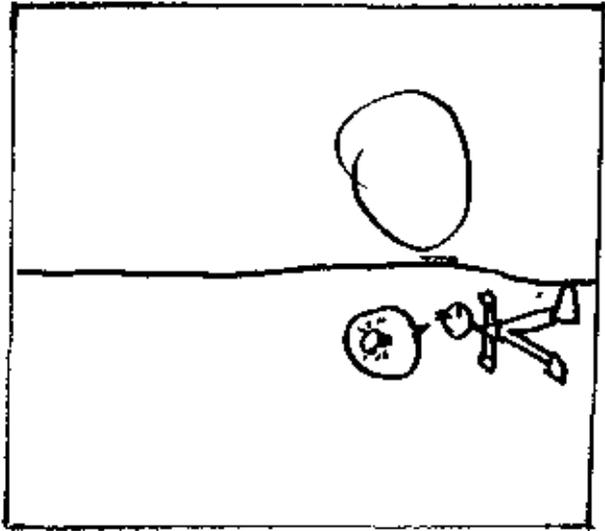
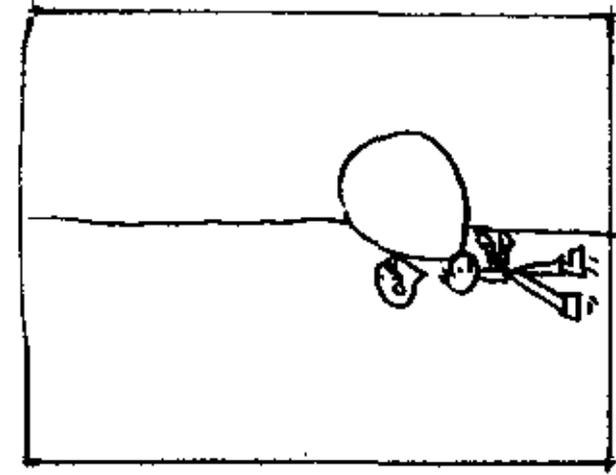
frederic



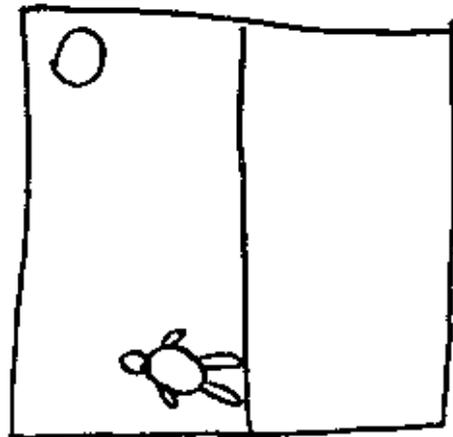
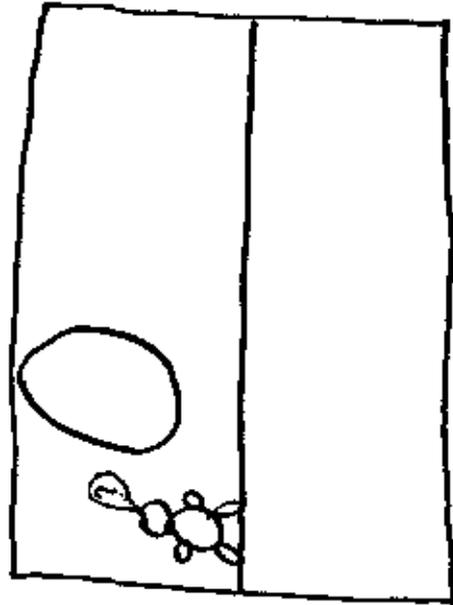
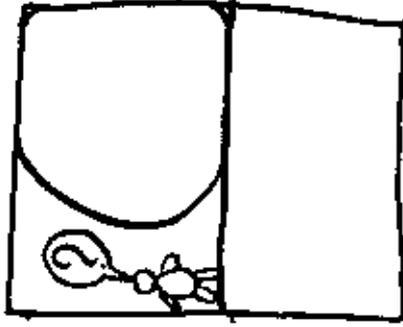
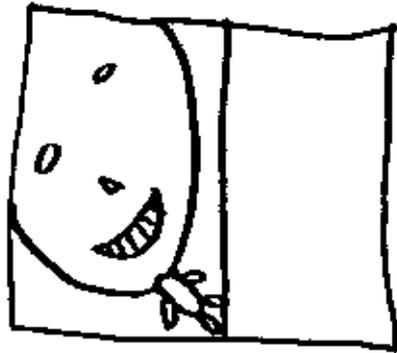
Madie cm2



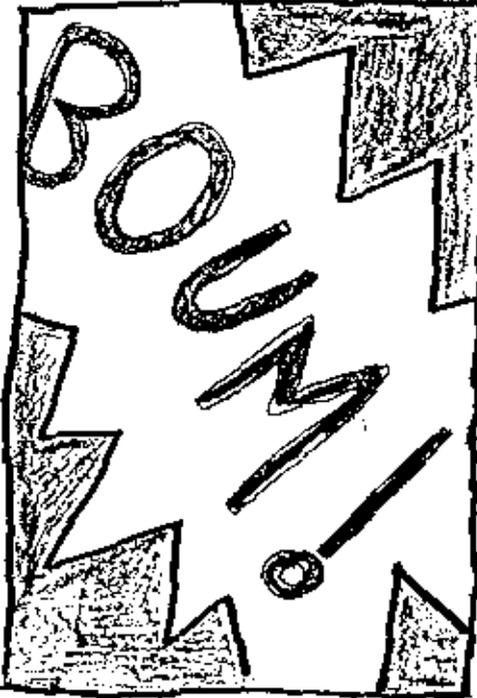
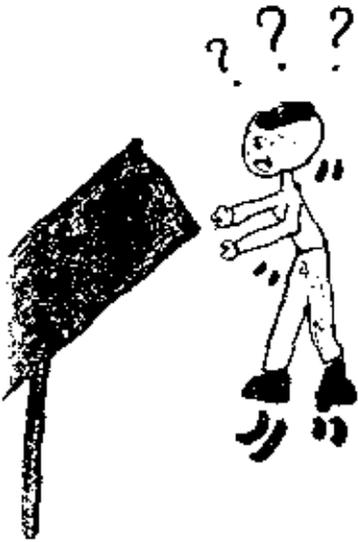
solella sp



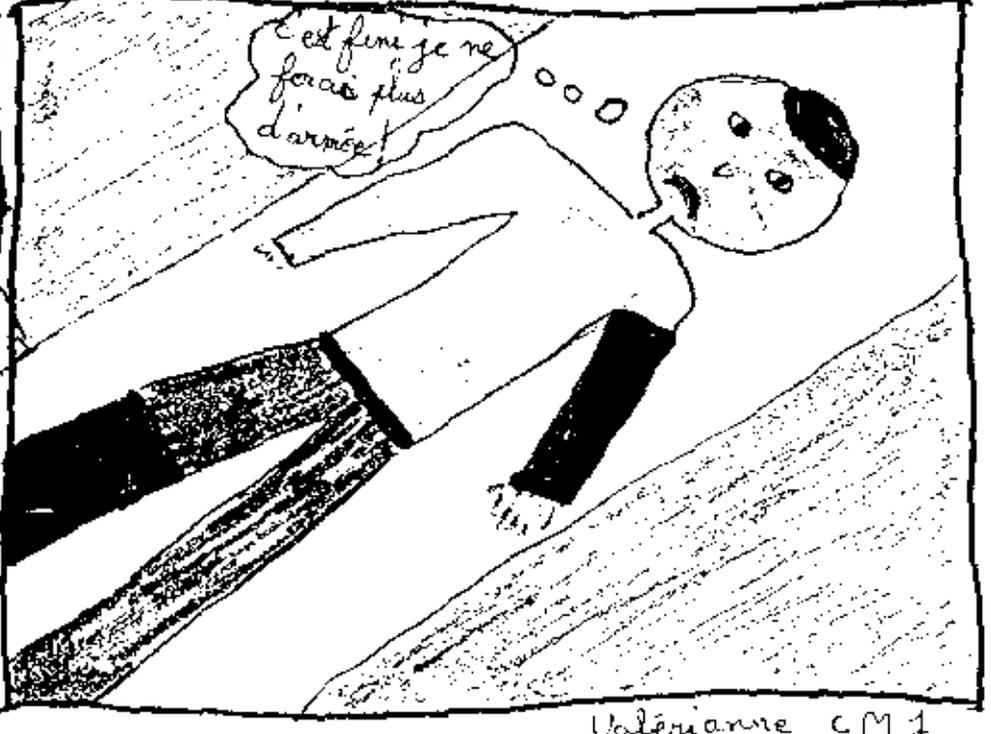
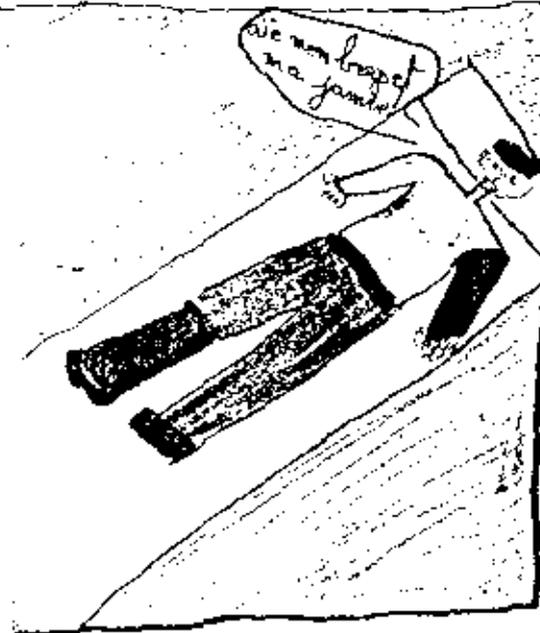
V. aléi anua em



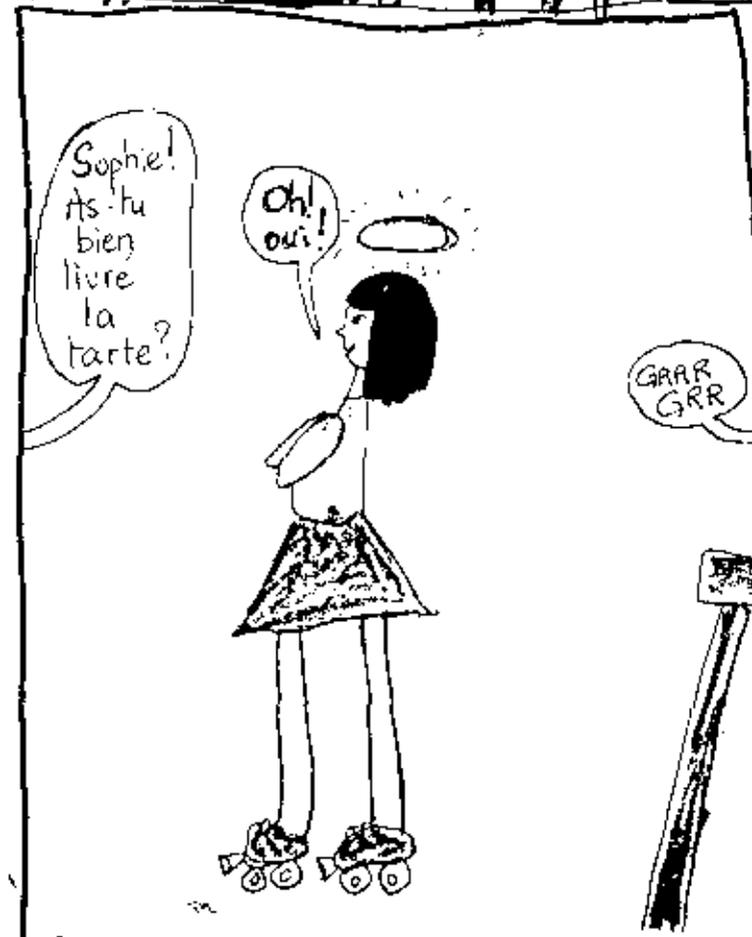
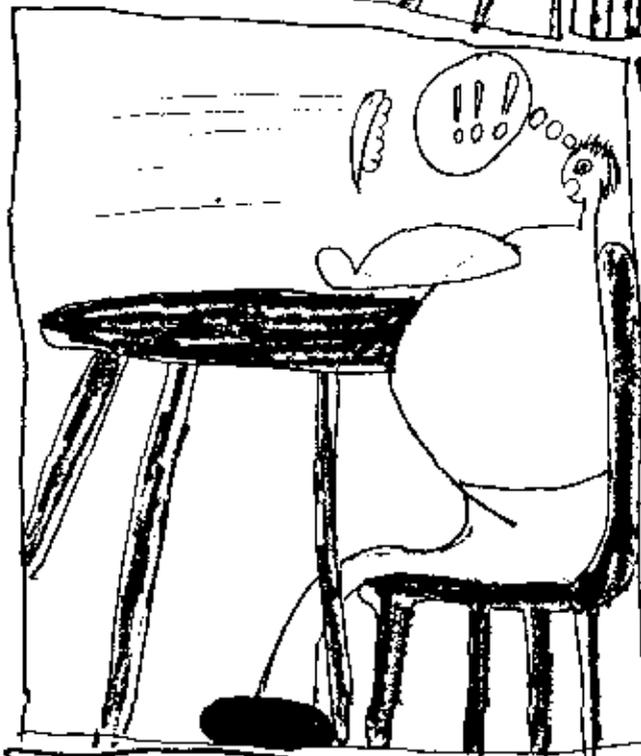
H.A. mingual - CH2



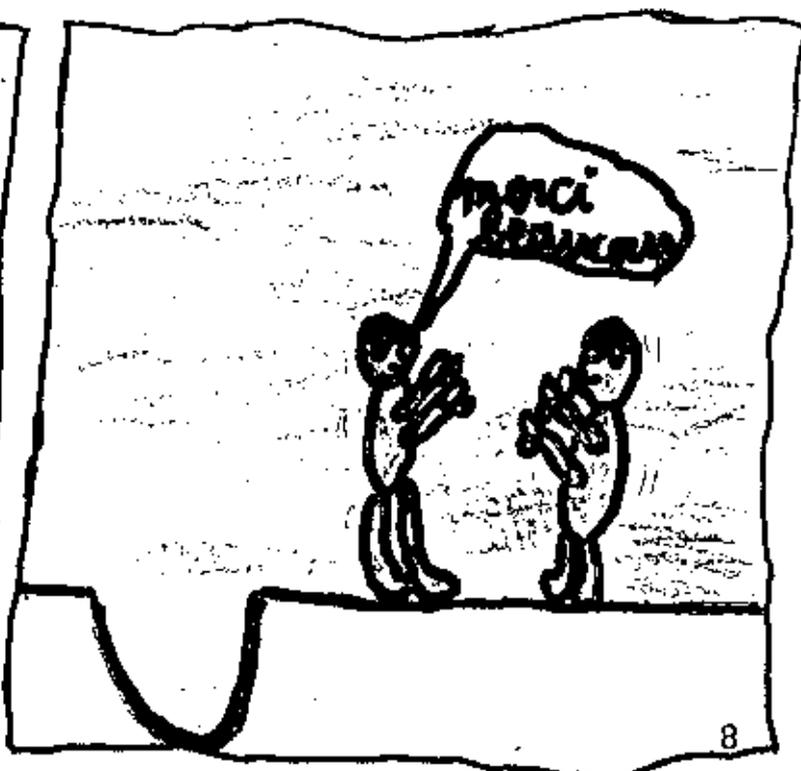
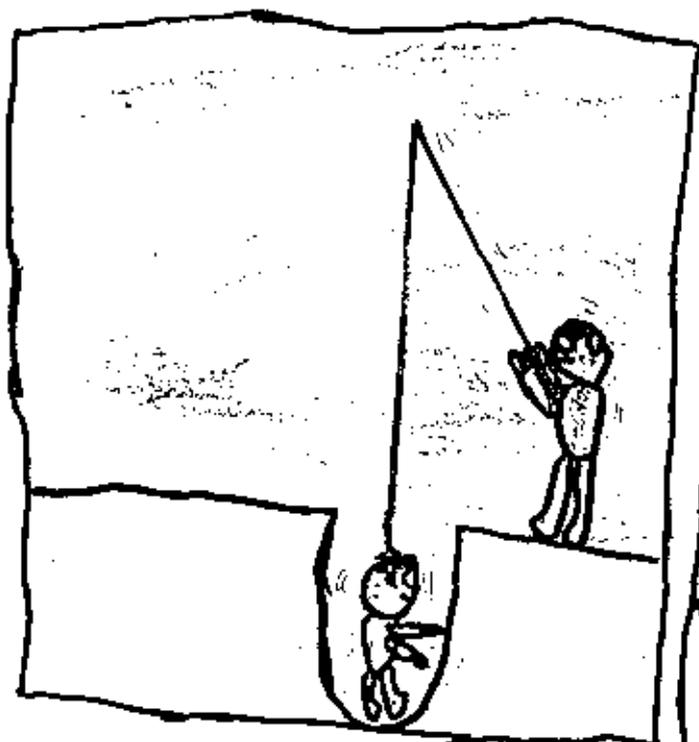
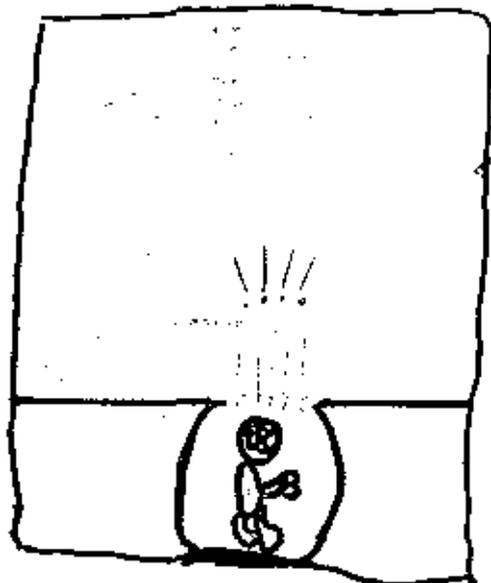
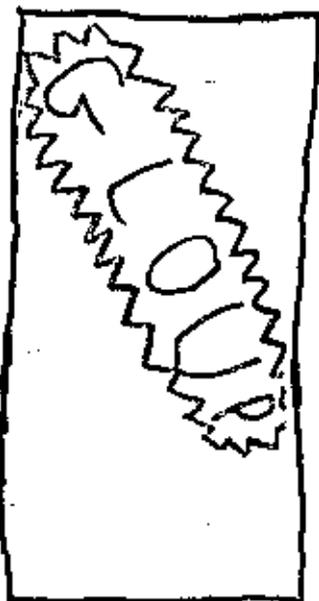
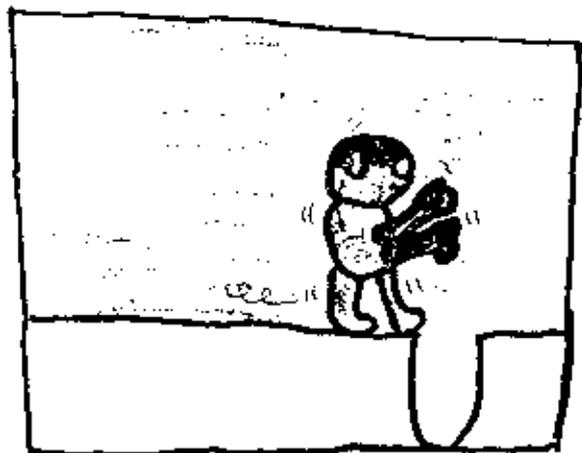
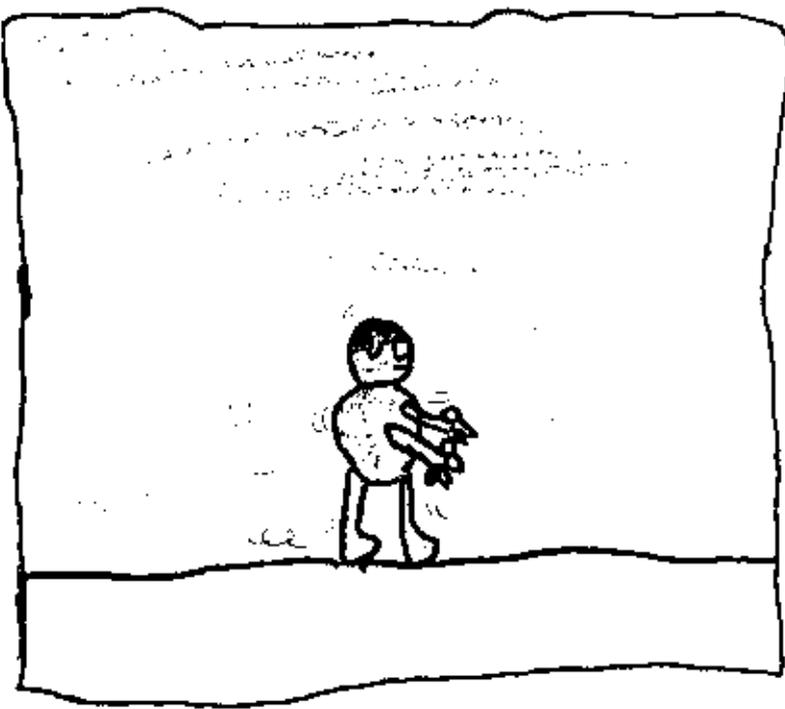
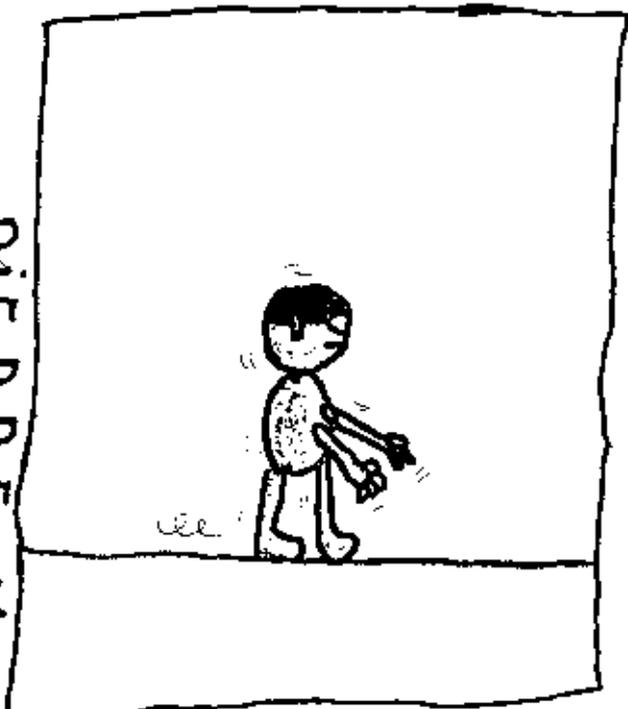
Deux heures plus tard!



Valérieanne CM 1



PIERRE.M



je ne sais pas quoi raconter...



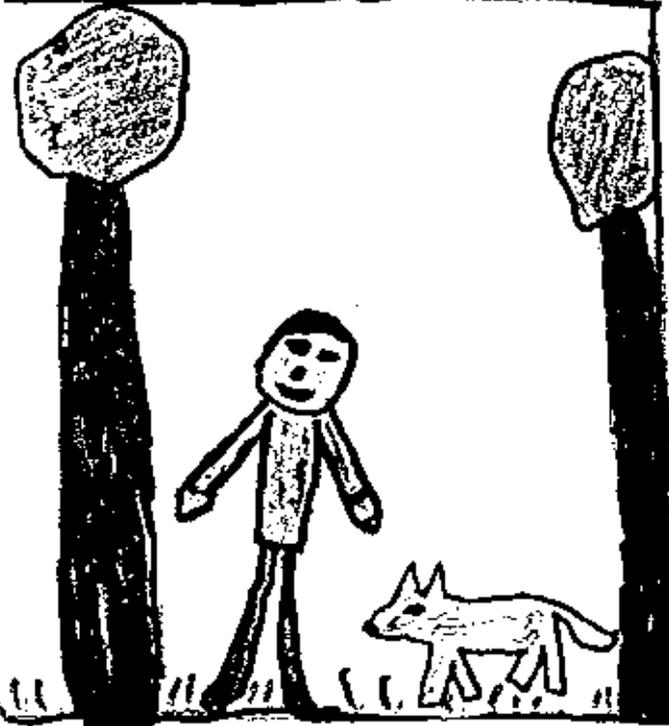
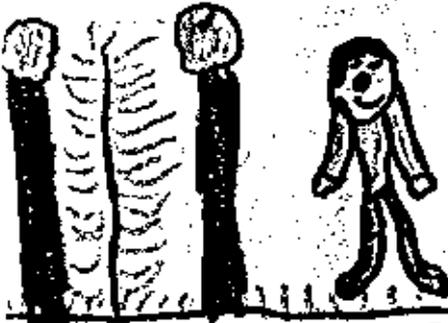
qu'est ce que je pourrais raconter?

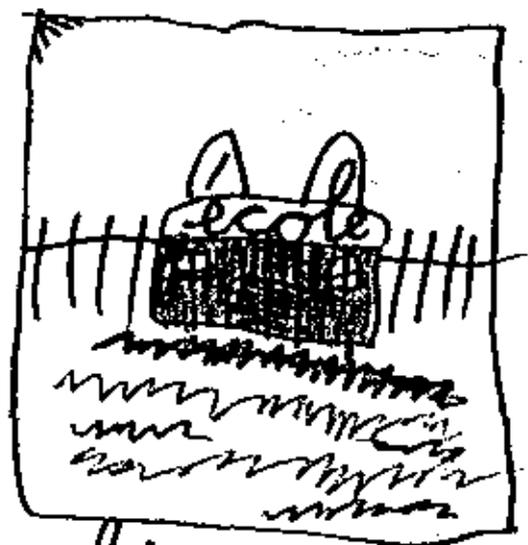
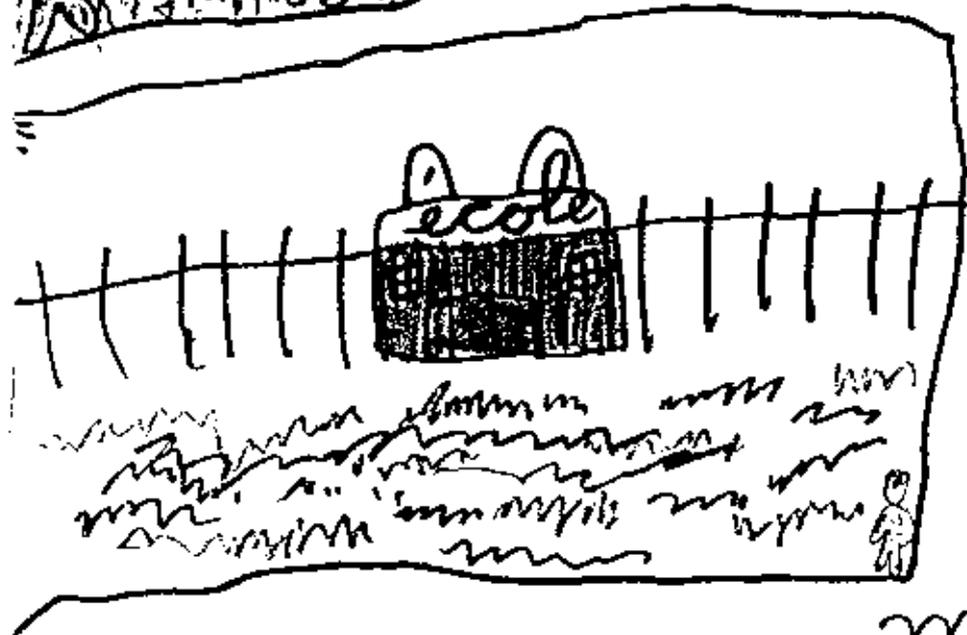
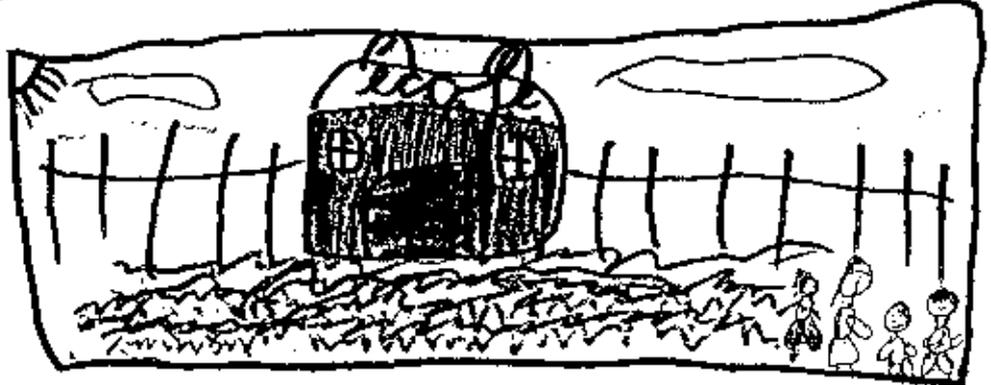
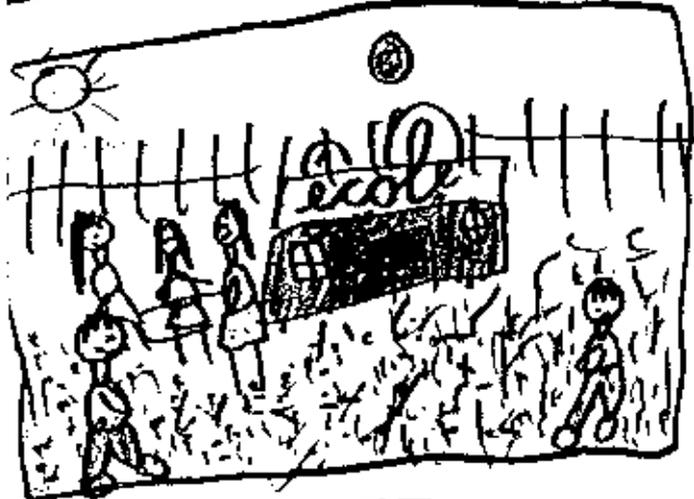
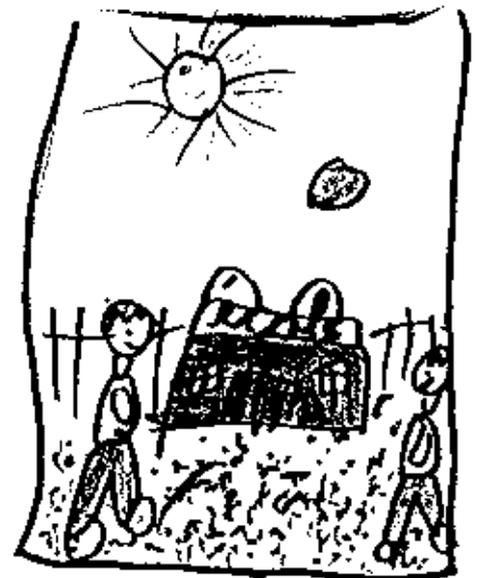
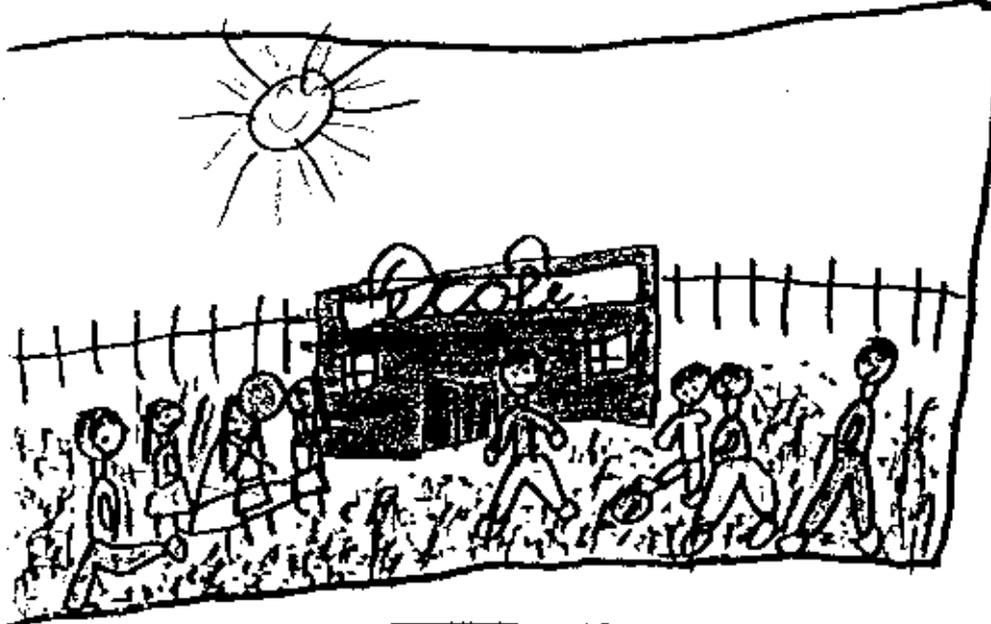


je n'ai pas encore trouvé...

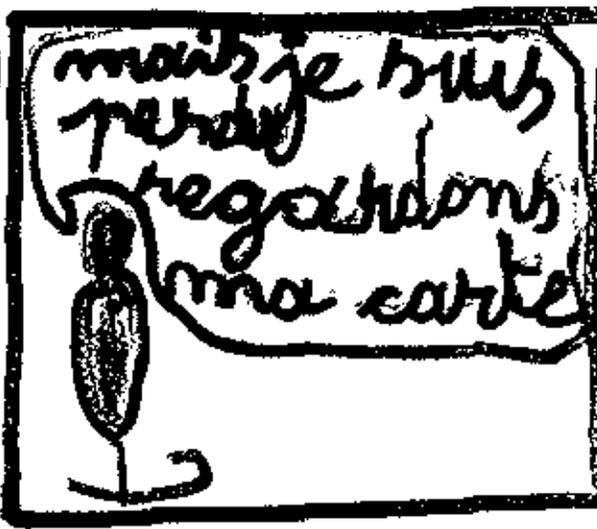
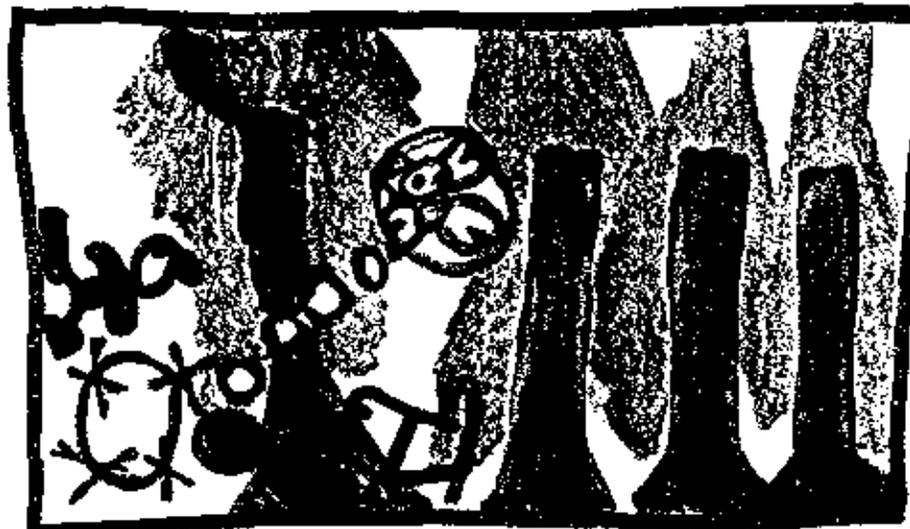
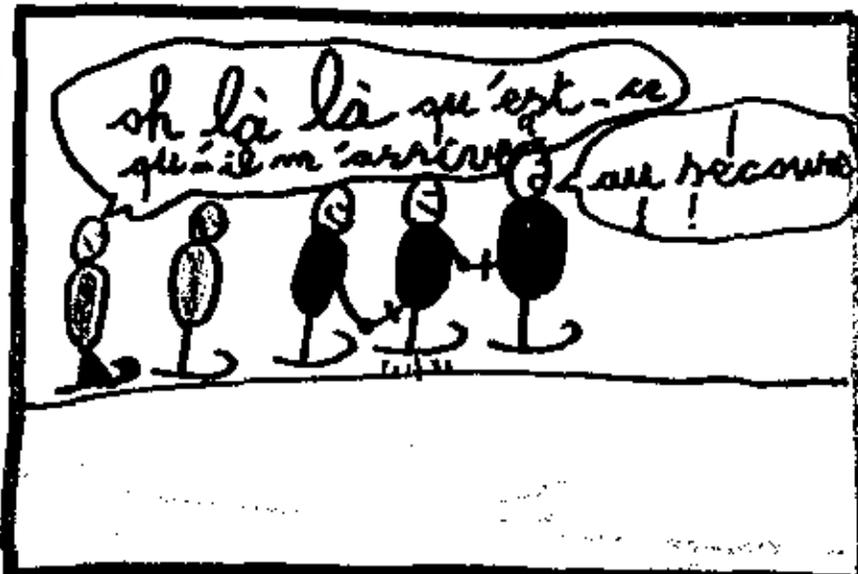
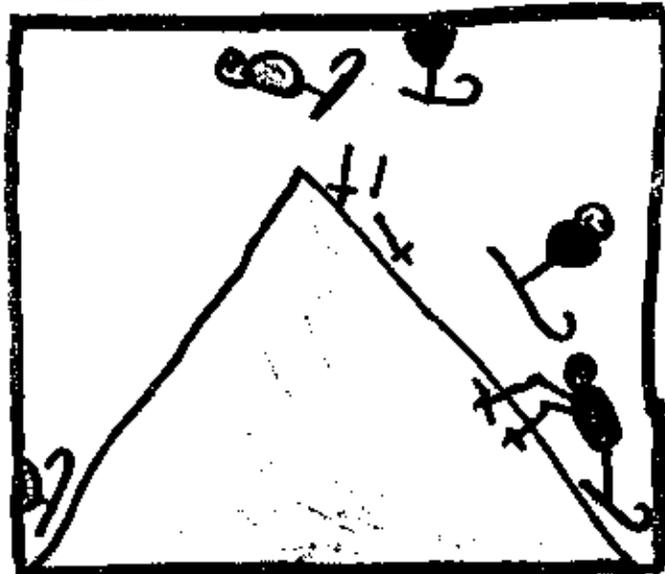


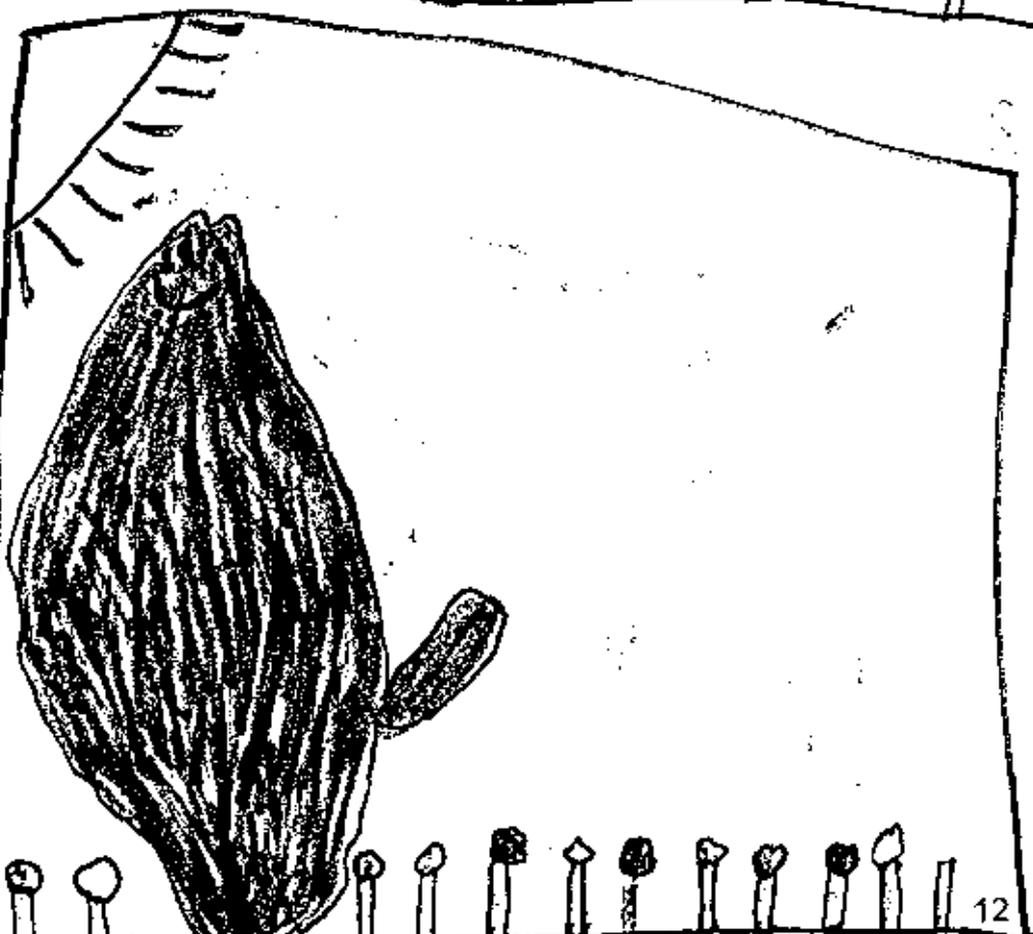
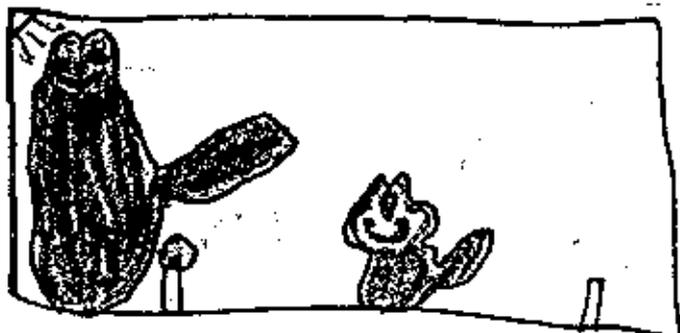
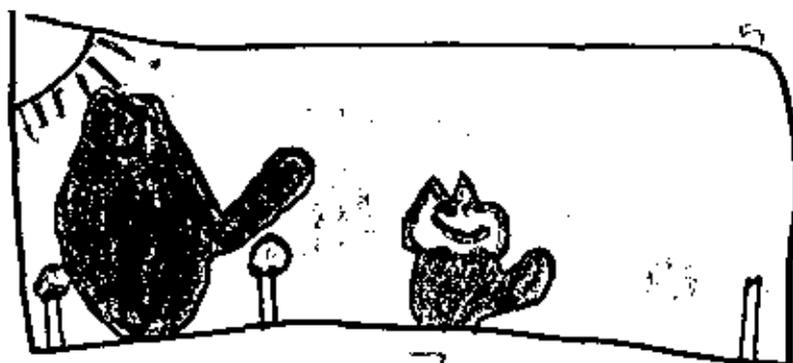
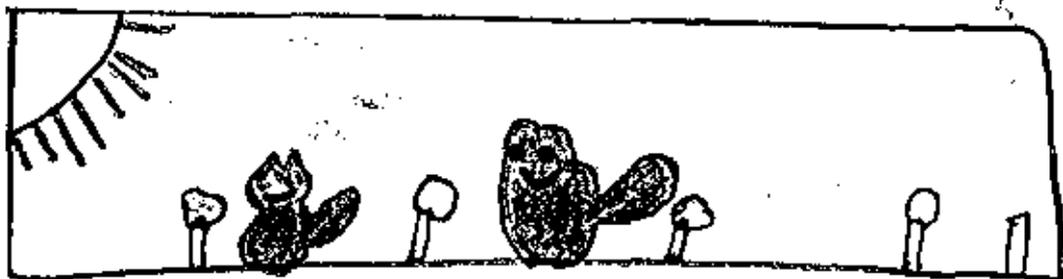
oh! j'ai une idée!!!

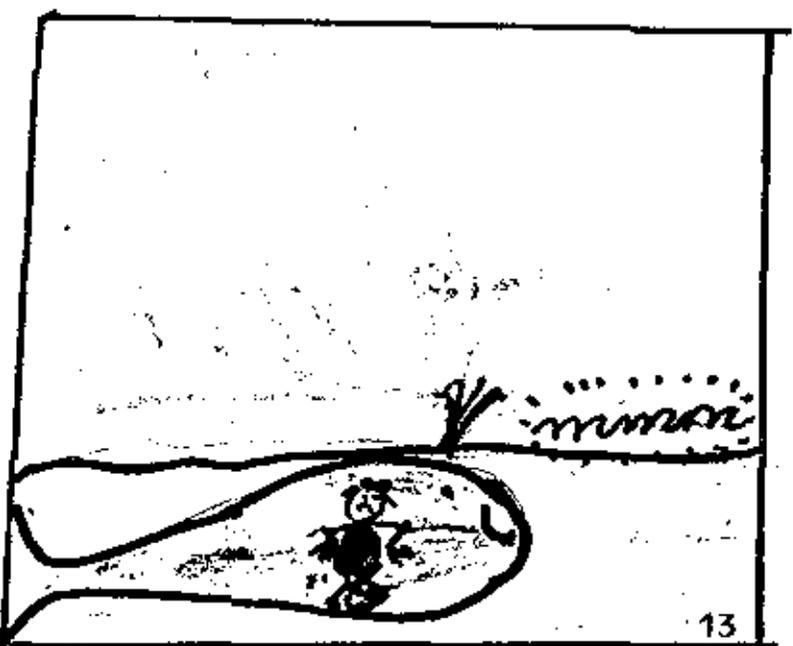
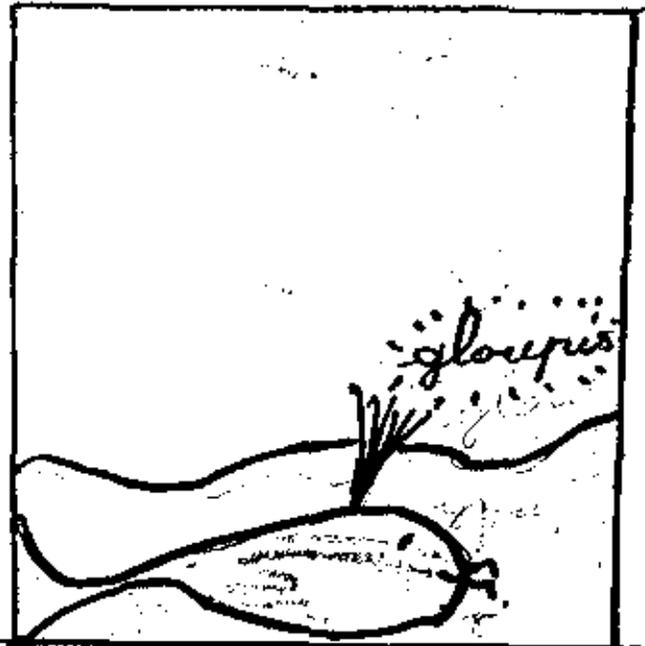
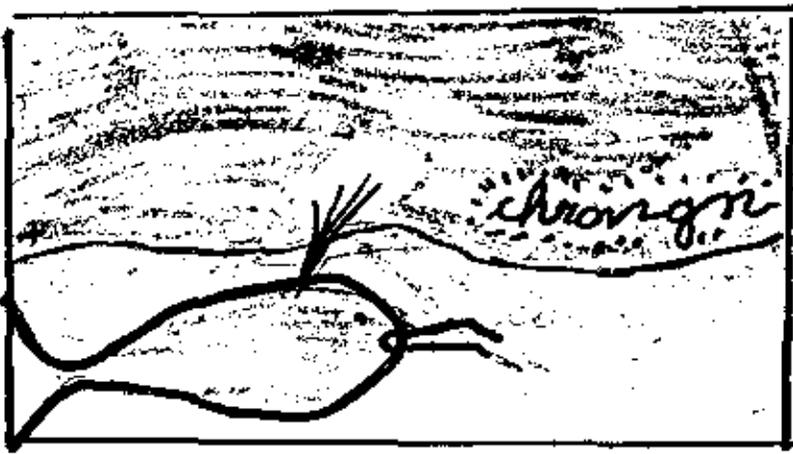
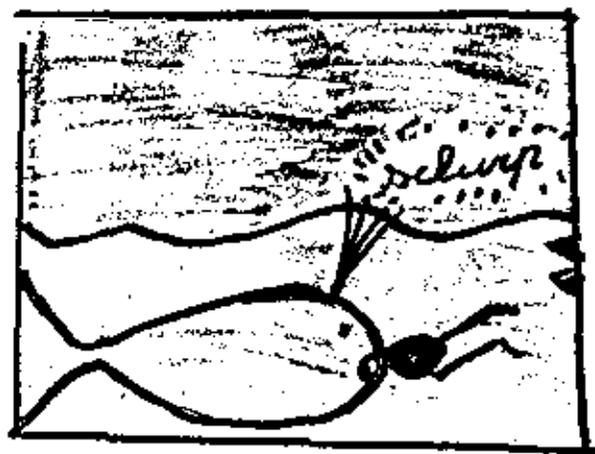
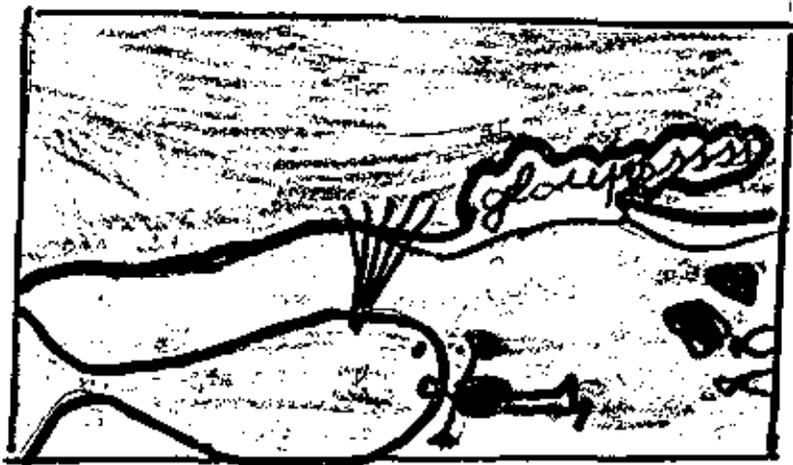
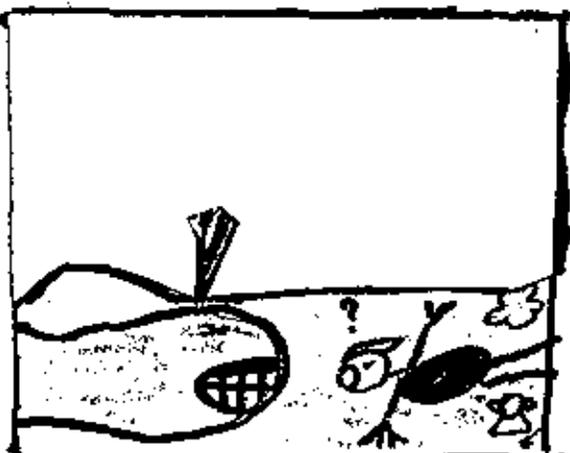
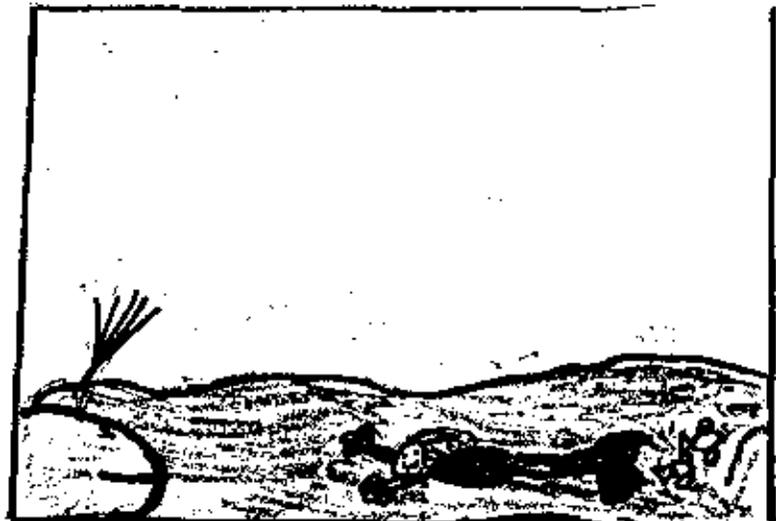
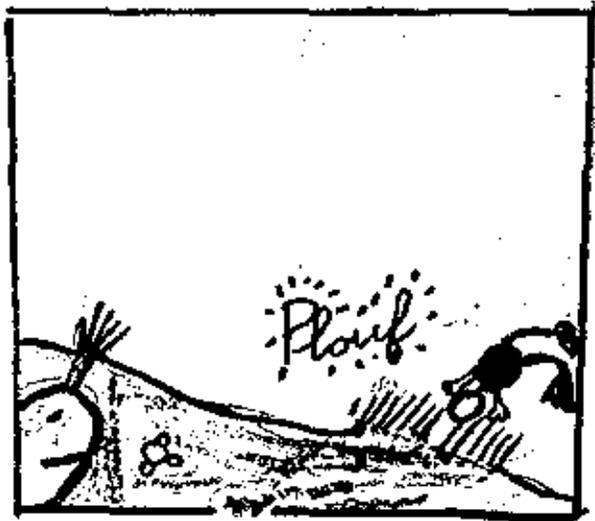


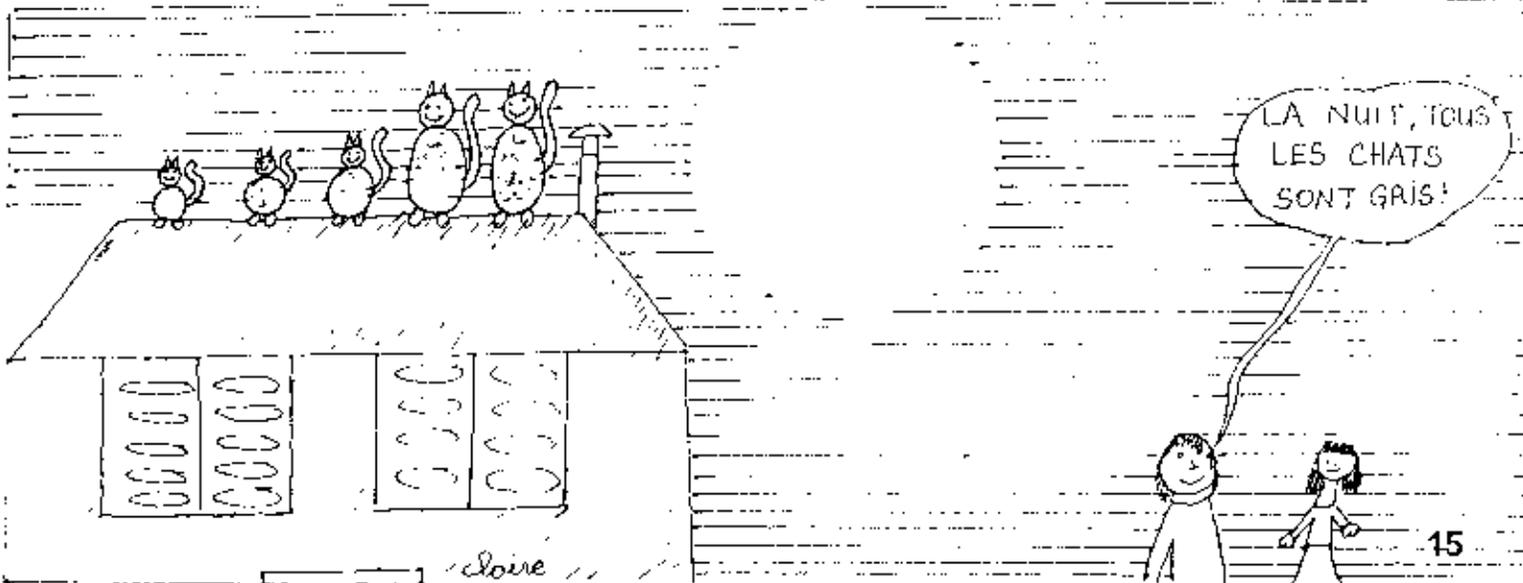
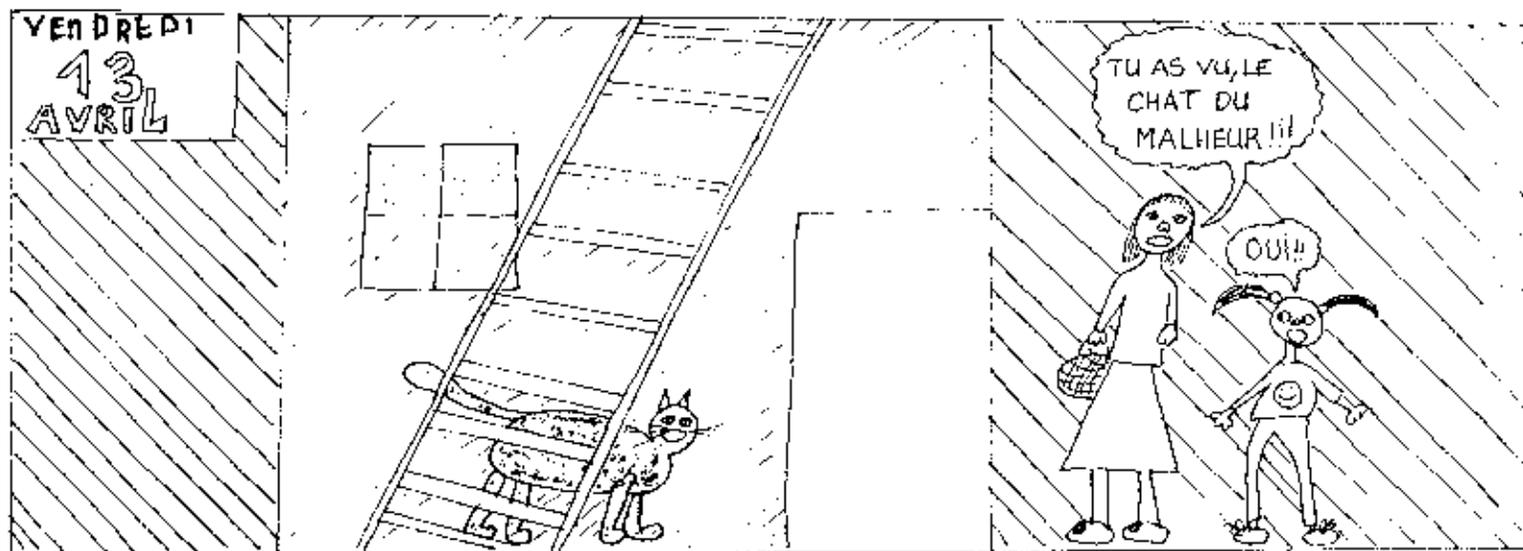


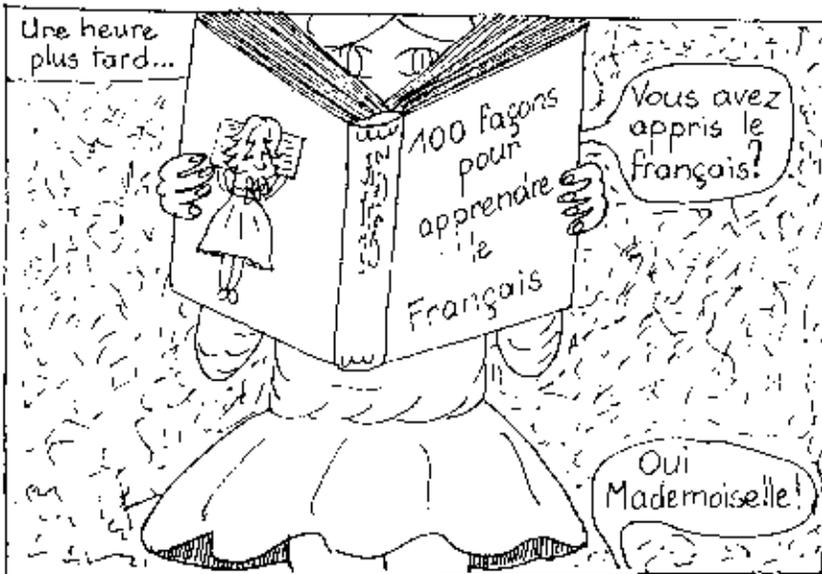
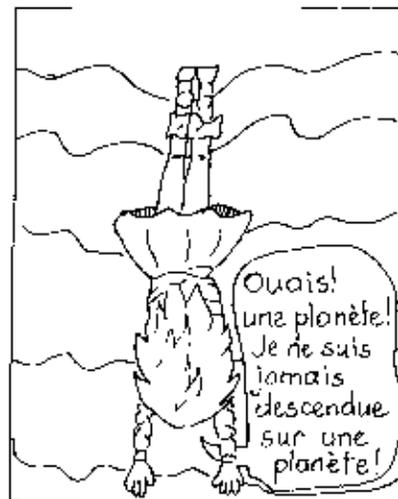
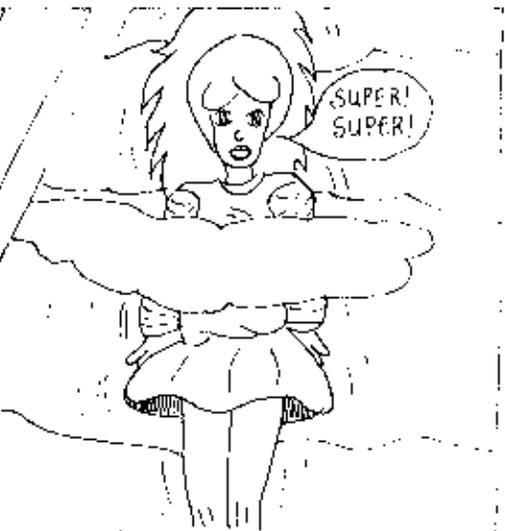
maki c.p. 10

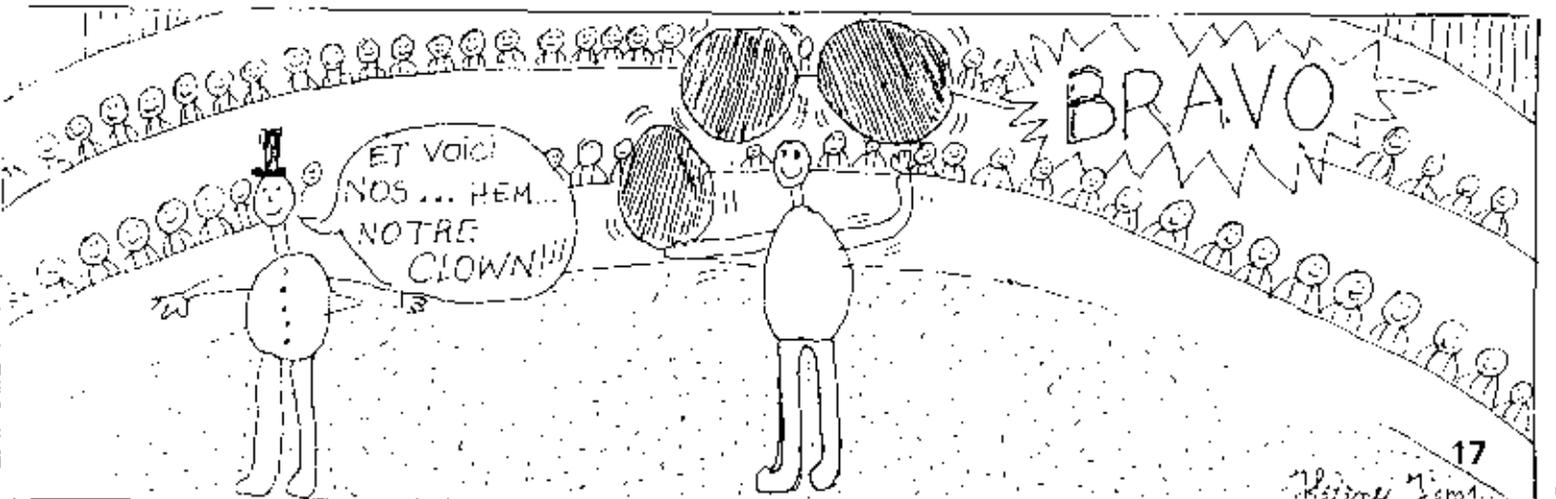
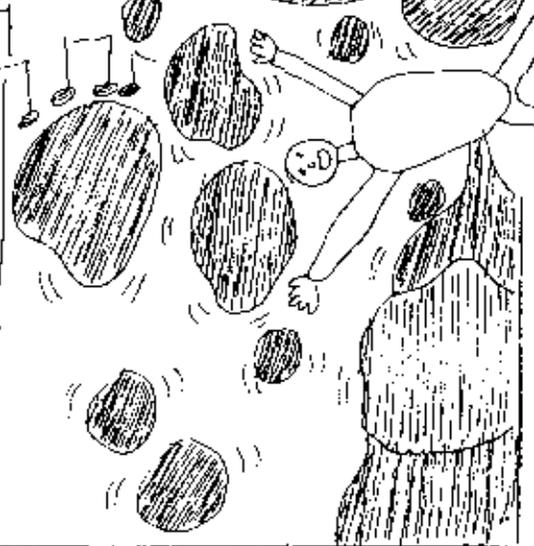
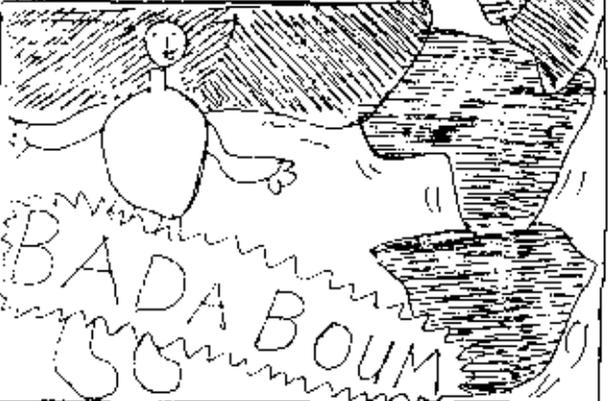
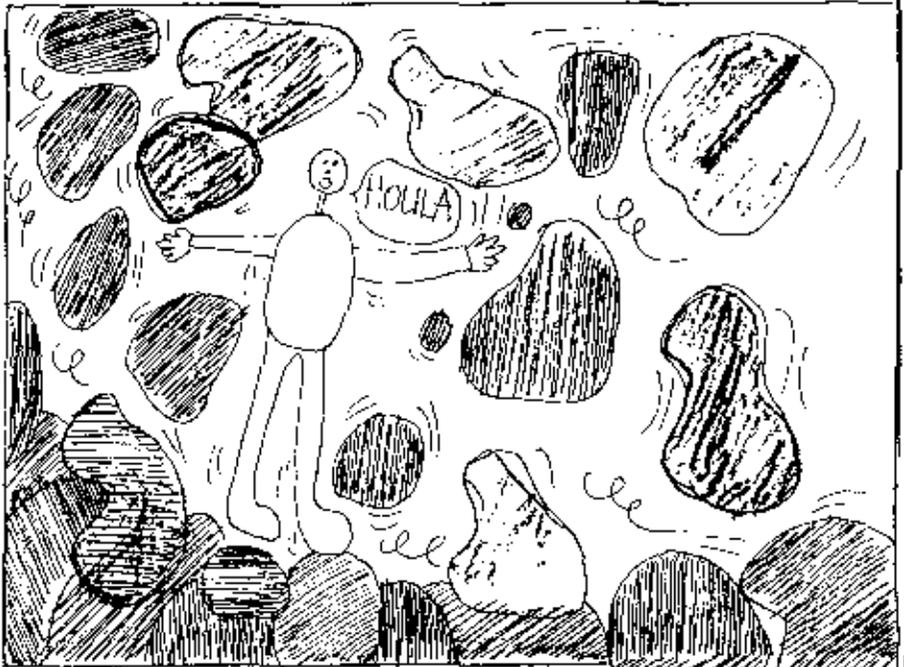
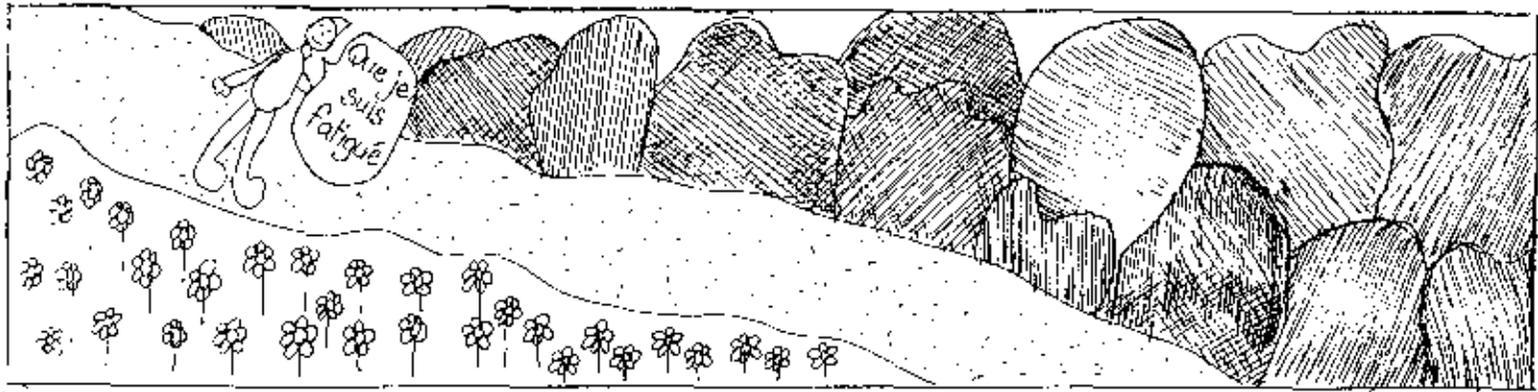












CHRISTIAN EST DEBOUT AVEC UNE LONGUE BARBE...



SON PIF FAISAIT LE TOUR DU MONDE ET SA BARBE AUSSI...



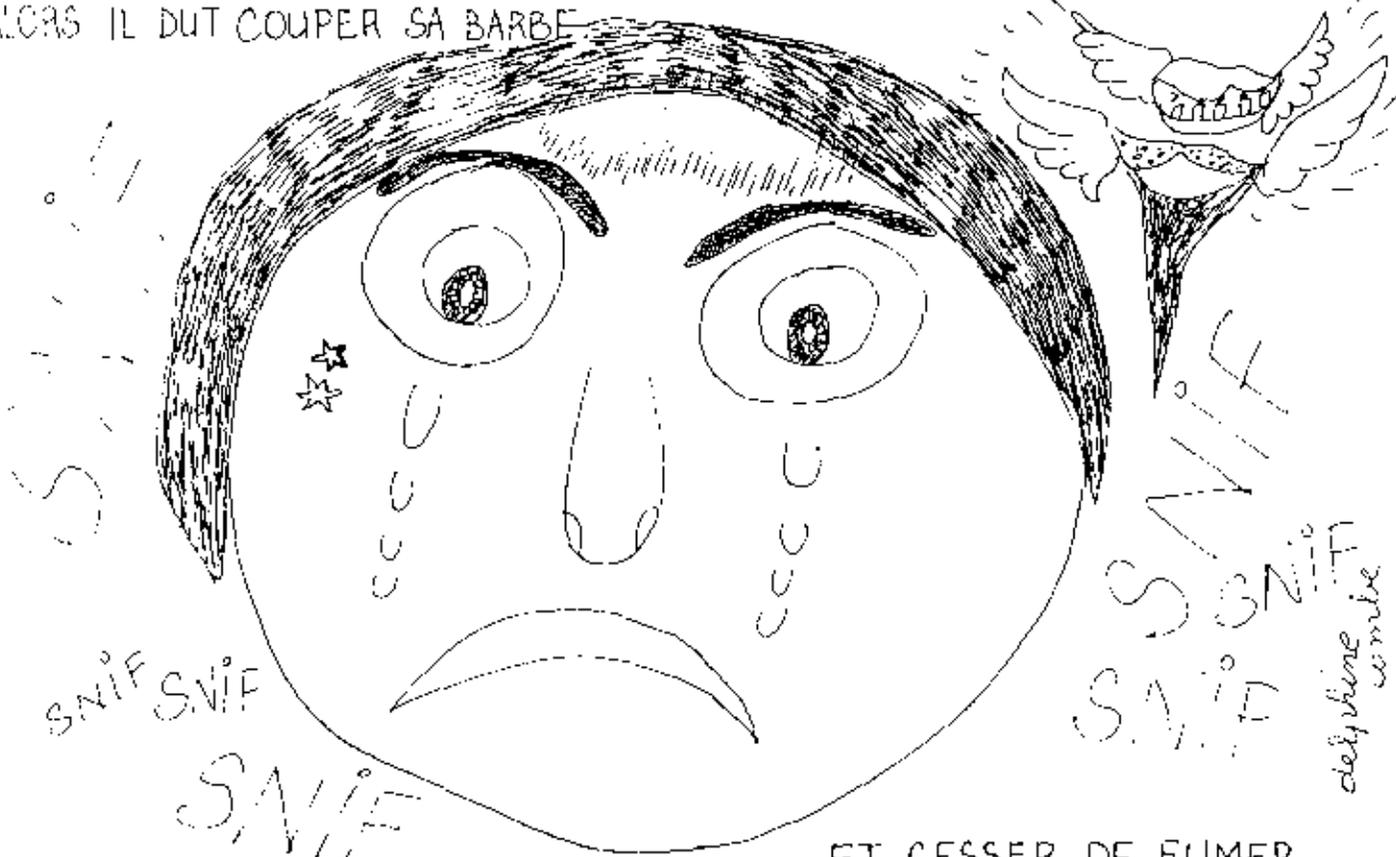
ET QUAND IL TOUSSAIT PARCE QU'IL FUMAIT TROP...



LE MONDE ÉTAIT ÉNERVÉ...



ALORS IL DUT COUPER SA BARBE



ET CESSER DE FUMER...

TU VEUX JOUER
AVEC MOI ?



NON!



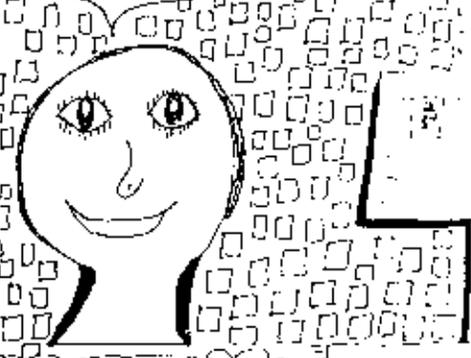
TU M'AIDES A
PORTER MES PAQUETS



NON!
NON!



TU ME PRENDS
EN PHOTO ?
JE TE PRETE MON
APPAREIL ...



NON! NON!
ET NON!



MON GARÇON, PEUX-TU
ME RAMASSER MA
CAÏNE, S'IL TE
PLAIT.



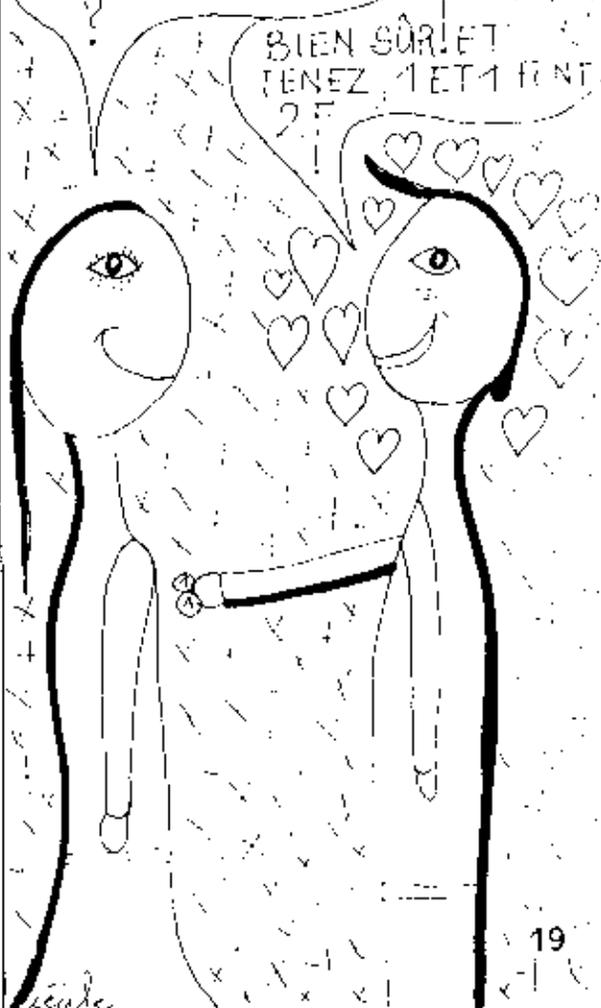
OUI! (HI, HI, HI)!

CRAC!



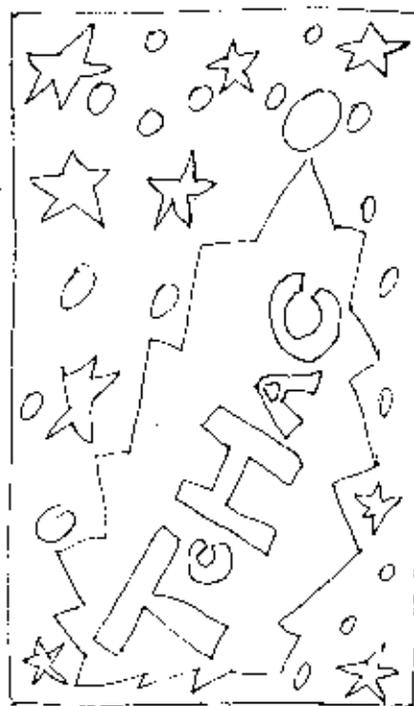
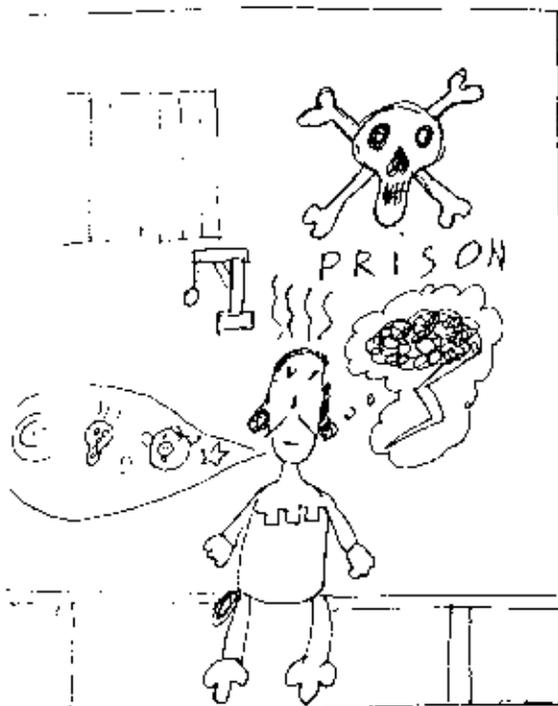
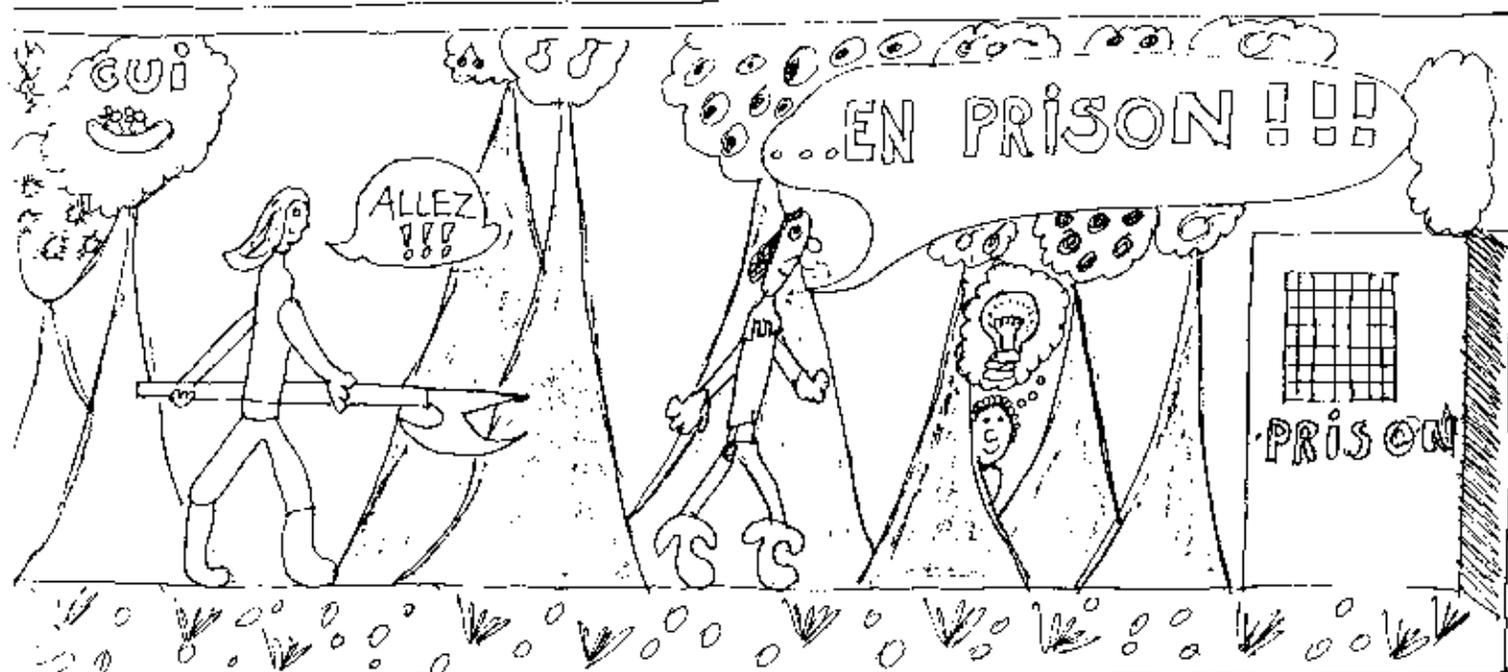
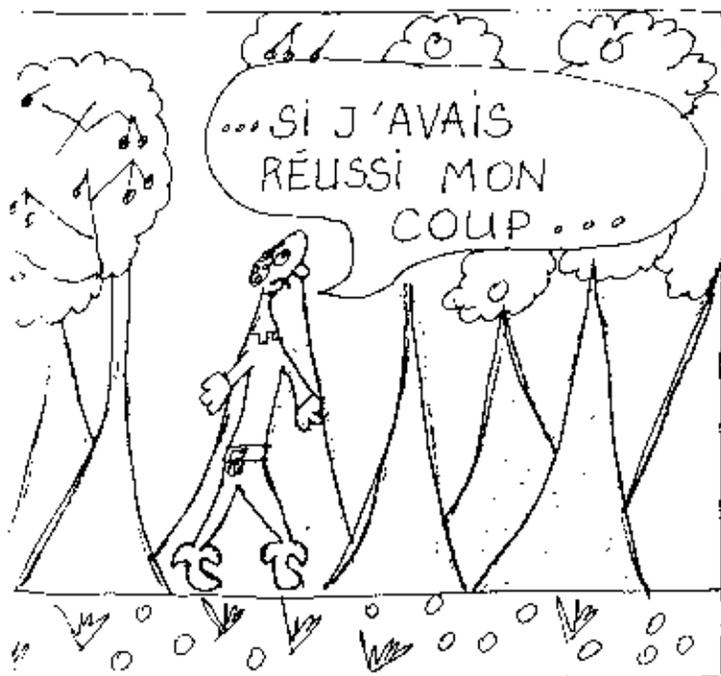
VOILA!

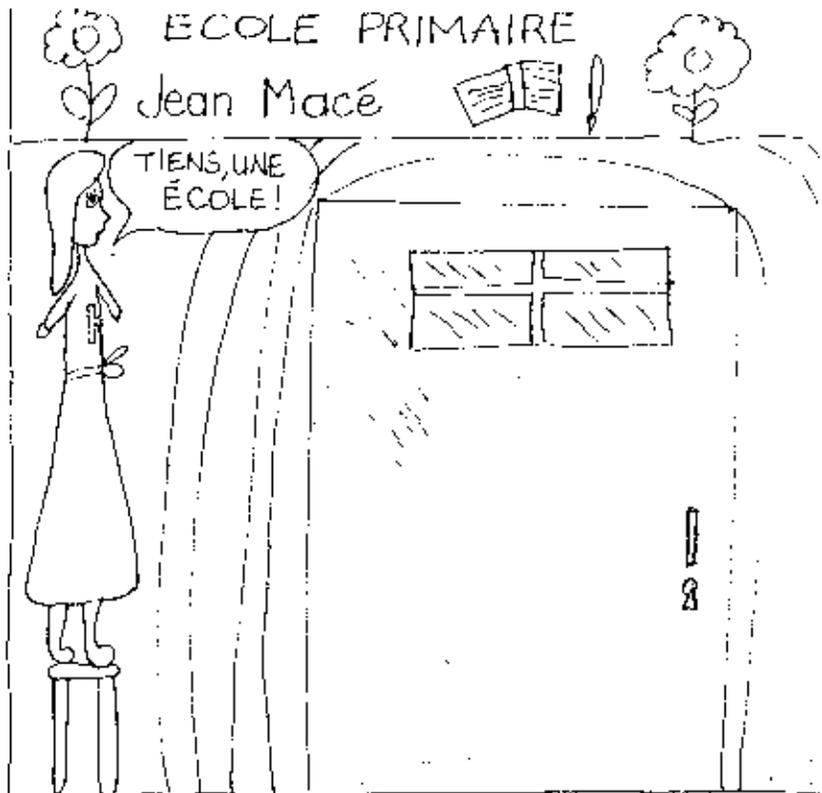
VOUS N'AVEZ
PAS UNE PIÈCE DE 1F



BIEN SÛR! ET
TENEZ, 1 ET 1 FONT
2 F.

VITTEL





Déroulement de l'animation

- . Lecture d'albums, B.D. classique et contemporaine. Repères historiques.
 - . Lecture du noir et blanc.
 - . Etude de graphismes.
 - . B.D. et photographie / B.D. et cinéma
 - . Analyse d'un genre : le comic-strip.
 - . La narration figurative : étude sur le scénario, découpage et mise en scène. Scénario et dessin.
 - . Le texte : les phylactères. Les onomatopées
- (chaque étude était illustrée par différents jeux de lecture/écriture ou de créations graphiques originales)
-

Les planches reproduites dans cet album ont été choisies avant tout en fonction de leurs qualités graphiques pour une bonne reproduction en noir et blanc.

L'ensemble du travail réalisé durant cette animation B.D. (et lors des ateliers photographie, cinéma, technologie et lecture de l'image) sera présenté durant la seconde quinzaine du mois de Juin 1989 à l'Ecole Jean-Macé dans le cadre d'une grande exposition "Lecture et Création d'images".

S O M M A I R E

- Planches I à 5 : Comic-Strip (CP-CE-CM). Raconter une histoire en 4 images, à partir d'un trait, d'un rond et d'un bonhomme.
- Planches 6 à 8 : Planches réalisées à partir d'une onomatopée placée dans une vignette centrale. Etude de cadrage (CM)
- Planches 9 à 13 : Planches réalisées à partir de 4 séries de 2 vignettes. Etude sur le temps, l'espace, les indices (CP-CE)
- Planches 14 à 23 : Planches originales des CM, réalisées en fin d'animation.